



Rapport d'activité 2022



Table des matières

Mot du comité	4
Comité de l'Association	4
Préambule	5
Le projet Scène Active en bref...	6
<u>Saison 7</u>	<u>8</u>
Equipe	8
Janvier à Février 2022	8
Mars à Mai 2022 - La préparation du festival	9
Le Festival «on rêve» du 11 au 21 mai	11
Atelier cinéma : Le court-métrage et les fausses bandes annonces	11
Cabinet de curiosités – l'exposition	11
Et si..?» La pièce de théâtre	13
Juin 2022	14
Statistiques jeunes saison 7	15
<u>Saison 8</u>	<u>17</u>
Equipe	17
Août - Septembre 2022	18
Octobre - Décembre 2022	18
Les Ateliers	19
Les valeurs au centre du projet	22
Les principes d'action	23
Scène Active, valeur d'exemple	24
Nos partenaires et soutiens	25
Un grand merci!	25

Mot du comité

2022 a été une année de stabilisation et de consolidation pour notre association.

L'équipe a affiné les dispositifs et les méthodes d'action sociale et de création collective et a renforcé le travail avec le réseau social et les collaborations artistiques.

Cela a permis d'accompagner une quarantaine de jeunes avec des difficultés complexes : manque de confiance en elleux et difficulté à se projeter dans l'avenir, comme on s'y attend bien-sûr avec des jeunes en décrochage, mais également violence domestique, endettement, troubles psychiques, grossesses non désirées, ou absence de logement.

Comme avec chaque volée, la combinaison délicate et bien dosée de bienveillance, de bousclement, d'exigence artistique, de libre-adhésion et d'accompagnement patient et respectueux, à l'écoute des intérêts et particularités de chacun·x·e, a petit à petit mobilisé les jeunes et les a impliqués dans la réalisation d'un magnifique spectacle conçu de bout en bout par elleux, « Et Si... ? » présenté à l'Étincelle au mois de mai 2022. Et a des projets personnels clarifiés pour des jeunes qui se sont remis en mouvement.

La formule fonctionne, nous en avons encore une fois la preuve. Reste maintenant à stabiliser les ressources financières de l'association afin de pérenniser cette mesure essentielle dans le paysage social genevois.

Nous tenons à remercier l'engagement, le professionnalisme et la créativité de l'ensemble de l'équipe sociale et artistique qui fait vivre Scène Active. Un immense merci aussi aux fondations amies, à la Loterie Romande et aux autorités cantonales et communales qui nous soutiennent depuis près de neuf ans.

Le comité de Scène Active

Comité de l'Association

Iris Meierhans (présidence), Mourad Ben Chabaane (trésorerie), Christophe Perret (secrétariat), Dominique Krieger, Matthias Mätzler, Philippe Eberhard, Sandra Rossier, Sandrine Queiroga



Préambule

L'année 2022 s'est entamée dans un climat encore chargé de pandémie – le port du masque était requis en atelier mais n'a heureusement pas affecté directement l'activité de Scène Active.

Dès le début de l'année, l'activité culturelle genevoise redémarrant, les partenariats ont pu reprendre activement. Et c'est avec beaucoup de plaisir que nous avons pu renouer avec certains projets ou reprendre les sorties culturelles au théâtre. De nouvelles opportunités se sont aussi présentées, notamment dans le cadre du nouvel atelier de cette saison : le mapping.

La saison 7 a été un peu particulière accueillant pendant plusieurs semaines les journalistes de l'émission Caravane FM en préparation au tournage. Ça a été le moment d'une magnifique expérience et opportunité permettant la rencontre avec la RTS qui a ensuite ouvert ses portes pour une visite dans les coulisses de l'émission 52 minutes.

Le printemps a vu pour la première fois la participation de Scène Active au festival du Printemps de la Poésie. Moment riche, il a permis aux jeunes une première rencontre avec le public et ainsi de se mettre en jambe pour la pièce de fin de mai.

L'expérience développée l'année précédente de proposer un festival de fin de saison s'est maintenue et les jeunes ont ainsi pu partager leurs réalisations dans le cadre d'une exposition, de la projection de leur court-métrage et évidemment sur scène pour leur pièce de théâtre de fin d'année.

La saison 7 a aussi été l'année de la mise en place d'une équipe plus étendue garantissant une meilleure adaptation et accessibilité pour les jeunes et permettant ainsi aux équipes professionnelles de renforcer le lien et la confiance. L'atelier théâtre se fait désormais par une approche en binôme. La danse s'est pérennisée comme un atelier à part entière dès le début de l'année. Le mapping fait son entrée dans le catalogue des ateliers et complète ainsi l'approche de scénographie. L'ancien atelier multimédia est devenu l'atelier cinéma (la photo et le mapping étant des ateliers séparés et distincts) qui s'attèle à la réalisation complète d'un court-métrage, couvrant tous les aspects allant de l'écriture du scénario, au casting, à tous les métiers du tournage et au montage. La couture et costume continue dans la même dynamique, de même que la musique. Un nouvel atelier régie, son et lumières a fait son apparition et a permis pour la première fois à une équipe de jeunes de tenir intégralement la régie pour le spectacle de fin de saison. Du côté de la cuisine, le maître atelier entamant une formation de maître socio-professionnel, une nouvelle personne vient le remplacer lorsqu'il est en formation.

La volée 7 avait vu l'augmentation des inscriptions à la rentrée d'octobre 2021 doubler. Cette première volée affectée par la pandémie a été le reflet de l'impact social de plusieurs mois de confinement. Les questions d'endettement, de santé mentale, d'isolation, d'anxiété, de logement, de soutien à l'orientation et de difficulté à trouver sa voie ont été particulièrement importantes et ont nécessité une intervention sociale très adaptée et personnalisée.

La tendance s'est maintenue pour la saison 8 avec plus du double d'inscriptions pour le nombre de places disponibles. Septembre a donc été un mois chargé qui a été occupé tant par l'accueil individuel des jeunes de la nouvelle volée que par la réorientation personnalisée pour ceux qui n'ont pu être retenus grâce à un travail rapproché avec les réseaux social, de santé et éducatif genevois.

La saison 8 a sonné son lancement collectif en octobre et a démarré avec un groupe de jeunes investi-e-x-s d'une moyenne d'âge plus jeune qu'à l'accoutumée : 19 ans. Contre-coup de la pandémie ou répercussions liées à FO18 comme l'analyse du SRED le relève ? Le recul de l'analyse ne nous permet pas encore un regard complet sur cette question. Le collectif a toutefois dès la première semaine pu se réunir pour définir la thématique de la saison servant de fil rouge à tous les ateliers. La saison 8 se définit donc par La Nuit.

L'équipe sociale, renforcée par l'arrivée d'un ancien étudiant HETS maintenant diplômé, a dès la rentrée rapidement travaillé sur le lien avec les jeunes pour pouvoir proposer un accompagnement fluide, personnalisé, adapté et en lien avec le réseau.



Le projet Scène Active en bref...

Scène Active est un projet issu du diagnostic partagé d'un groupe de travail interinstitutionnel qui constate en 2010 qu'à Genève près de 80% des jeunes de moins de 25 ans s'adressant à l'Hospice Général n'ont pas de formation achevée. De ce constat découle la proposition d'un nouveau projet favorisant l'insertion socio-professionnelle des jeunes en les mobilisant par la pratique artistique et la participation culturelle. L'association Accroche lance le projet pilote Scène Active en 2015 avec l'ambition de compléter les dispositifs existants et de proposer une solution aux jeunes tombés entre les mailles du filet social. Au vu du succès du projet pilote, l'association Scène Active est instituée trois ans plus tard.

Scène Active ouvre chaque saison en octobre et accueille une quarantaine de jeunes entre 17 et 25 ans proposant un accompagnement plein temps sur mesure, centré sur les découvertes artistiques, un accompagnement social personnalisé, la cocréation d'un projet théâtral et la participation culturelle. La participation se fait sur un principe de libre adhésion pour un public qui a pu faire face à un parcours de vie accidenté. Le projet favorise le développement de compétences personnelles, professionnelles et sociales dans un univers artistique. Par le biais d'ateliers créatifs, un accent est mis sur la participation culturelle dans son ensemble. L'objectif est de développer la curiosité, la créativité, la confiance et l'estime de soi et de valoriser la participation citoyenne en contribuant à une cocréation artistique. L'expérience à Scène Active permet également de développer les « soft skills » nécessaires pour pouvoir construire un projet de vie et réintégrer un parcours de formation ou un emploi.

Scène Active est une mesure de remobilisation par les arts de la scène qui s'intègre dans le dispositif d'insertion du réseau santé-social et éducatif genevois. A l'issue de leur parcours de 10 mois à Scène Active, la plupart des jeunes se sont connectés à leurs intérêts, se sentent faire partie de la société et leur voix est valorisée. L'envie et la confiance rétablies, ils ont pu développer un projet personnel et sont, pour la majorité, à même de remplir les conditions d'insertion sociale ou professionnelle requises par les structures formatrices et le marché du travail.

Accueilli par la ville de Genève à l'Espace Quartier de Sécheron, l'encadrement des jeunes se fait par deux équipes socio-éducatives et artistique: ateliers artistiques (théâtre, cinéma, musique, danse, photo, couture et costumes, mapping, écriture, scénographie, son-lumière et autre selon les intérêts des volées) un atelier cuisine, des ateliers de citoyenneté et des espaces de travail sur les projets personnels. L'équipe artistique, par le biais d'une approche de médiation culturelle, invite à découvrir, à explorer, à oser créer et à performer. L'équipe sociale accompagne les jeunes et les soutient pour résoudre/solutionner leurs empêchements. Rapidement, grâce à des valeurs ancrées et incarnées par l'équipe, les jeunes prennent goût à oser et à se dépasser. L'expérimentation artistique se fait au fil de l'année par le biais de sorties et divers partenariats culturels qui aboutissent à plusieurs petites productions, réalisées par les jeunes, pour terminer en fin d'année avec un spectacle final de qualité, cocréé dans tous ses aspects par les jeunes (écriture, jeu, décors, costumes, etc.). Les exigences de qualité font partie des valeurs transmises et permettent aux jeunes de découvrir qu'ils sont à la hauteur de ces exigences.



Saison 7

Janvier - Juin 2022

Equipe

Direction : Virginia Bjertnes

Coordination sociale : Julie Uhlig

Travail Social : Daniel Cousido, Djénéba Diallo Dembélé, Lola Zaninetti, Zina Ben Ismail, Méline Jaija – Étudiante HETS

Ateliers : Ariane Stoeveken – Scénographie, Christophe Matzinger – Cuisine, Claudia Roussel-Ortega – Théâtre/Mise en scène, Damien Mazza – Cinéma, Daniel Cousido – Mapping, HERJI – Dessin, Jean-Luc Andrianasolo – Photo, Ljubica Markovic – Couture/Costumes, Manuel Cohen – Musique/ son/lumière, Maya Quiminal – Danse, Yuval Dishon – Théâtre/Mise en scène, Timour Yildirim – Cuisine

Janvier à Février 2022

L'année 2022 s'ouvrant en pleine reprise de la vie culturelle à Genève, les opportunités de sorties et de partenariats se sont rapidement développées.

Année de mise en place de nouveaux ateliers, de belles propositions ont pu être développées par les jeunes. La thématique du « Rêve » portant la saison, c'est ce sentiment qui était présent dans cet éveil d'activités post-pandémie en lien avec le monde de la musique et de la nuit.

Partenariat Antidote / Antigél

Reprenant le partenariat de plusieurs années, l'atelier photo a pu travailler en argentique pour réaliser les photos des produits de merchandising de l'association Antidote dans le cadre du festival Antigél. Ce partenariat a aussi permis l'accueil en stage de quelques jeunes pour les métiers de technique du spectacle.



Electron

Nouveau partenariat développé cette année, Electron a pu accueillir quelques jeunes pour des stages lors du montage technique de quelques événements.

Collectif X-Syndrome au Zoo

Pour la première fois, cette année le Zoo de l'Usine a accueilli Scène Active pour deux soirées consécutives. Après une semaine de montage, l'équipe du collectif X-SYNDROME – composé des jeunes de l'atelier mapping – a animé le Vjing de deux soirées techno les 4 et 5 mars 2022.



Mars à Mai 2022

Bonhomme hiver

Reprenant la tradition pré-covid, les jeunes de Scène Active se sont impliqués dans la vie de quartier avec la célébration du Bonhomme Hiver Pâquis-Sécheron. La tenue d'un stand de maquillage a permis de belles rencontres, créations de papillons multicolores et de rires !



Printemps de la Poésie

Pour la première fois, Scène Active s'est jointe au festival du Printemps de la Poésie. Première rencontre avec le public, les jeunes de la volée 7 ont pu expérimenter la scène, le trac et l'émerveillement des spectateurices. Accueillie à la Villa Tacchini pour cette performance scénique fin mars, la troupe a proposé un florilège de créations originales personnelles : musique, danse, textes et improvisation théâtrale. L'atelier cuisine a clos l'après-midi par une distribution de chocolats confectionnés par les jeunes.



Caravane FM

Expérience unique et riche pour la volée, l'équipe de Caravane FM a rejoint Scène Active, d'abord pour une immersion pendant 2 semaines avant le tournage à proprement parler la 3ème semaine. Le tournage a été le moment de partages riches et intenses par le biais de l'émission de radio « hyper locale » qui a tourné pendant trois jours. L'émission diffusée au mois d'août a été le témoin, touchant et beau reflet des parcours de jeunes, d'une année pleine d'émotions. Le groupe s'est donc réuni une fois encore, à l'invitation de la RTS, pour une projection personnalisée au sein des locaux de la chaîne. Les jeunes de la volée 7 étaient enchanté·e·x·s par le montage de l'émission !



La préparation du festival

Dès fin avril l'attention des ateliers s'est focalisée sur le festival à venir. L'atelier cinéma a tourné le court-métrage puis s'est attelé au montage dans les locaux de Fonction Cinéma.

Du côté du théâtre, les ateliers fusionnant peu à peu, les répétitions se sont intensifiées. Construisant les décors et ajustant les costumes, les personnages et la pièce ont peu à peu pris forme : musiques composées à l'interne, chorégraphies répétées et jeux de théâtre d'objet se sont développés sur fond de mapping et d'effets visuels et lumineux. L'équipe de régie a peu à peu appris à trouver ses marques et à utiliser les outils.

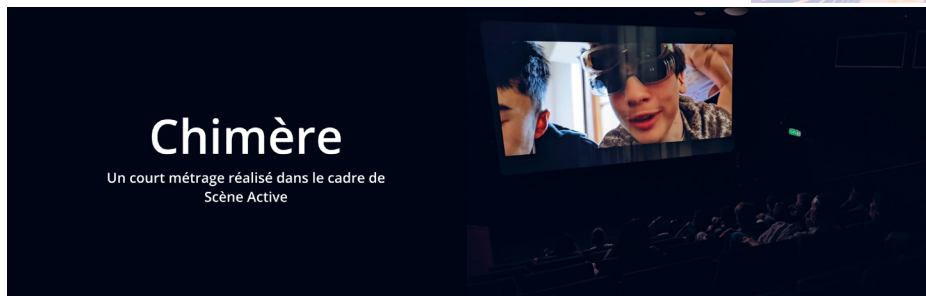
Pour l'exposition, la création de la performance danse-musique-mapping, le développement des photos ou la mise en page des scénarii ont été finalisés.

Le Festival «ON REVE» du 11 au 21 mai



Atelier cinéma : Le court-métrage et les fausses bandes annonces

L'atelier Cinéma a intégralement réalisé le court métrage Chimère. Durant l'année, les jeunes ont pu acquérir une diversité d'outils, tant techniques que créatifs, par le biais d'exercices, comme la création de fausses bandes annonces (choisir un film et changer le genre) qui leur ont donné les ressources et compétences nécessaires pour monter ce projet collectif. Le court-métrage et les fausses bandes annonces ont été diffusés au public à Fonction Cinéma dans le cadre du Festival « On rêve » puis à l'Espace Quartier de Sécheron à l'occasion de la fête des 10 ans.



Cabinet de curiosités – l'exposition

Exposition pensée comme une promenade onirique, tel un cabinet de curiosités, elle a emmené le visiteur à la rencontre des traces des rêves des jeunes et a permis aux différents ateliers de partager leur travail et leurs explorations de l'année.



Photo : Je pense que tu es bizarre et je t'aime beaucoup - Les jeunes ont travaillé autour de l'artiste Roger Ballen et Die Antwoort pour produire un corpus d'images oniriques et sombres. La prise de vue s'est faite au petit format argentique noir et blanc. Les photographes ont ensuite tiré euxelles-même leurs images sur du papier baryte.



Théâtre : Paroles de rêves - Durant la construction de la pièce, les jeunes se sont enregistré·e·x·s racontant leurs rêves.

Dessin : Perso... - Proposition de travaux et d'explorations personnelles, variant les techniques et les approches.

Mapping, musique et danse : Romance - Une performance à deux travaillée en danse et musique qui prend ensuite une existence continue et modifiée dans l'univers de la projection.

Scénographie : Explorateurices - Les scénographies imaginées lors des préparations de la pièce ont pris vie en format de maquette.

Les masques, participant à cette exploration, fabriqués dans les premiers instants de la saison, ont porté la rencontre des ateliers scénographie et théâtre.

Couture/costumes : Et si... - Recherche de costumes pour les différents personnages, explorations et tentatives. Première rencontre de la machine à coudre sur un projet concret.

Cinéma : Scenarii - La préparation du court-métrage a investi les jeunes dans des démarches d'écriture et d'imagination : différents scénarii imaginés par les jeunes ont été proposés.

Cuisine : Rêve en bouche - Pour la première fois depuis deux ans, l'atelier cuisine a pu à nouveau accueillir le public avec un buffet entièrement réalisé dans le cadre de l'atelier.



«Et si..?» La pièce de théâtre

Cette création originale des jeunes s'est jouée du 18 mai au 21 mai 2022 à l'Étincelle à la Maison de Quartier de la Jonction. La pièce amenait le public dans l'univers du rêve : au fil des mois, les jeunes ont exploré leurs voyages individuels nocturnes ainsi que les rêves et imaginations collectives.

En suivant les deux personnages principaux, Frankie et Jo, incarnés par une diversité d'acteurs, la pièce a invité à un parcours poétique, parfois effrayant ou absurde, dans l'imaginaire des jeunes de la volée.

Dystopie dans le rêve, l'histoire s'invite dans le rêve de Frankie où la publicité est implantée dans l'intimité du sommeil par Jo. Critique d'un monde basé sur les réseaux sociaux, la pièce parlait d'amour et des peurs face à un monde qui peine parfois à faire sens, de deux personnages pris dans un système qui enferme et de la difficulté d'y voir une issue. Le public a pu chaque soir voter pour une fin heureuse ou triste...

Aboutissement d'une saison de travail, de découverte de démarches artistiques, de concrétisation d'idées et de réflexions, cette pièce représente l'identité d'un groupe et le travail collectif, en collaboration, qui s'est fait au fil des mois. C'est une pièce de théâtre qui a été écrite et entièrement co-conçue par les jeunes de la volée 7 de Scène Active.



Jun 2022

Dernier mois de la saison, il est essentiellement fait de moments en collectif pour ritualiser la fin de l'année, de travail autour des traces récoltées au fil des mois et de la traditionnelle course d'école. Cette année, le groupe a choisi une randonnée dans les Gorges de l'Areuse. C'est aussi le moment des mises en lien avec le réseau, de derniers stages et envois de postulation. On prépare la suite et chaque jeune finalise de consolider son projet de l'année suivante.

Dans le cadre du partenariat avec le POCHE / GVE, une pièce de théâtre "Par les villages" est venue performer pour les jeunes de Scène Active installant un cube temporaire sur l'esplanade commune et a permis un moment intergénérationnel de partage avec nos voisins de l'EMS Stella.



Cette année, l'Espace Quartier de Sécheron qui accueille Scène Active depuis ses débuts fêtait ses 10 ans. Ce fût l'occasion d'une dernière représentation de quelques jeunes par un petit concert ainsi que la projection du court-métrage.

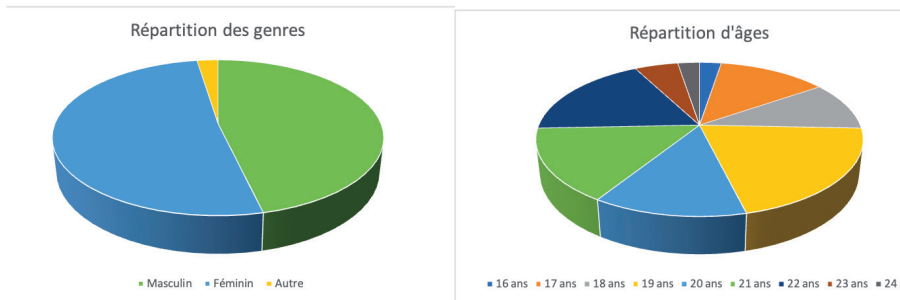


Quel public ?

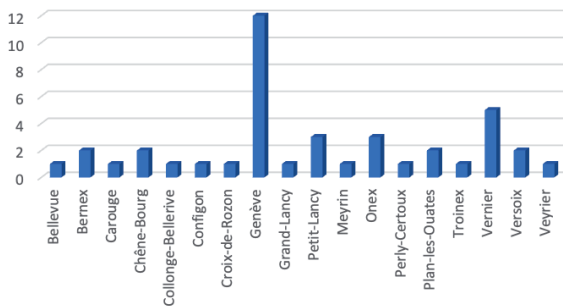
La saison 7 a vu une répartition des âges entre 17 et 25 ans relativement équilibrée. Avec un renforcement du partenariat avec le DIP dans le cadre de FO18, 5 places sont désormais réservées pour les mineurs. Cette saison a vu une dérogation avec l'accueil d'un mineur supplémentaire de 16 ans.

Une attention est portée à une répartition des genres équilibrée.

Scène Active accueille depuis ses débuts des jeunes issu-e-x de tout le canton, avec une proportion représentative des communes plus peuplées. Néanmoins, la répartition socio-économique est équilibrée et les origines sociales des jeunes sont très variées.



Commune de domicile



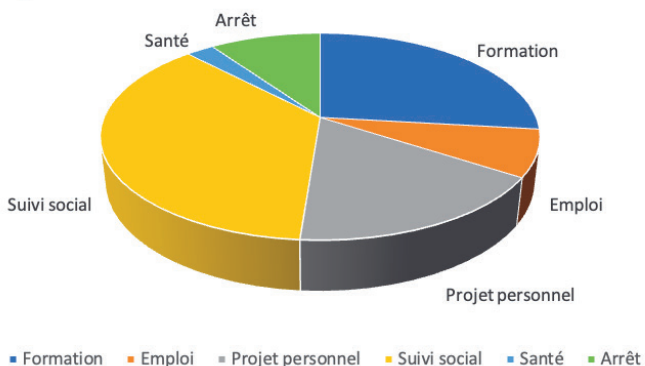
Quelles sorties ?

Structure de remobilisation, l'issue de cette année à Scène Active n'est pas nécessairement une entrée en formation. Néanmoins, près de la moitié des jeunes terminent l'année avec un projet construit et durable : formation, emploi ou projet personnel.

Scène Active est aussi une structure qui permet de repérer certaines difficultés sociales conséquentes ou de santé ou de contribuer à poursuivre un travail déjà entamé au sein du réseau. L'accompagnement pour la réduction des freins à la réalisation du projet de vie est donc personnalisé et adapté à chaque situation. A la fin de la saison, le relai sera passé au réseau par le biais de rencontres et confirmé avec un entretien tripartite pour la poursuite du suivi.

De la saison 7, 5 jeunes sur 41 ont interrompu leur suivi en cours d'année et ce essentiellement pour des raisons de santé.

Projet de sortie



Saison 8



Equipe

Direction: Virginia Bjertnes

Assistanat : Lorraine Tilliette

Coordination sociale : Irène Accietto

Travail Social: Daniel Cousido, Lola Zaninetti, Samuel Goldstein, Zina Ben Ismail, Virginia Wieland – Etudiants HETS

Ateliers: Caroline Savary – Scénographie, Christophe Matzinger – Cuisine, Claudia Roussel-Ortega – Théâtre, Daniel Cousido – Mapping, Elena Petitpierre – Cinéma, Jean-Luc Andrianasolo – Photo, Leo Mohr – Théâtre, Ljubica Markovic – Couture/Costumes, Manuel Cohen – Musique/son/lumières, Maya Quiminal – Danse, Timour Yildirim – Cuisine

Intervention externe : Nyan Storey – atelier silhouette culturelle



Août - Septembre 2022

Pour la seconde année consécutive, les inscriptions reçues pour la nouvelle saison ont augmenté pour atteindre plus du double du nombre de places. L'équipe sociale a donc passé le mois à rencontrer (et/ou réorienter avec finesse et de manière personnalisée) les jeunes qui s'étaient inscrit·e·x·s. La sélection s'est faite en premier lieu sur les critères objectifs (âge, domicile, durée du décrochage, sans formation qualifiante achevée), puis en discutant avec les jeunes et le réseau sur les autres intérêts et possibilités. Le critère du besoin a aussi été déterminant.

Octobre - Décembre 2022

La rentrée s'est faite le 10 octobre à l'Espace Quartier de Sécheron pour 41 jeunes entre 17 et 25 ans. Dès le troisième jour, le thème de l'année a été voté : La Nuit. La thématique guidera le travail de tous les ateliers tout au long de la 8ème saison. Le premier mois - dit d'exploration - invite les jeunes à essayer tous les ateliers et découvrir les différentes propositions de Scène Active. Excepté l'atelier théâtre qui concerne toutes les jeunes, chacun·e choisit ses spécialisations pour l'année à l'issue du mois. C'est aussi la période de création de lien, de construction du collectif et de mise en place des accompagnements sociaux. Durant cette période, ce sont aussi les premiers ateliers citoyens qui ont été proposés avec les interventions de la Fédération Genevoise de Désendettement, Autonomia, le Refuge ou encore pour une demi-journée d'éducation sexuelle.

Ce premier mois s'est clos avec l'exposition des silhouettes culturelles dans les locaux de l'espace quartier de Sécheron. Réalisées dans le cadre d'un atelier, l'approche invitait à la réflexion et à l'exploration de son identité culturelle et comment chacun·e se représentait l'exprimer.



A mi-novembre, le Zoo de l'Usine a accueilli le collectif pour 3 jours de résidence dans le cadre de IMP!ACT. Lors d'imp!act les jeunes se regroupent et élaborent des idées sur des projets inspirants pour s'attaquer à des défis globaux à un niveau local. Les projets émergeant de ces jours de réflexion sont élaborés pendant l'année avec le soutien des équipes artistique et sociale.

Après cette semaine de transition, les ateliers ont commencé à travailler dans le concret et peu à peu décider des projets pour la saison...



Les Ateliers

Théâtre

Situé au cœur de la conception du projet dès l'origine, l'atelier théâtre est proposé à l'ensemble des personnes inscrites à Scène Active. Chaque jeune est invité·e à y participer en moyenne 2 jours par semaine, dans des groupes de taille variable. Une approche du mouvement, de la posture, de l'usage de la voix, de la qualité de présence, de l'improvisation, de la recherche de personnage et de l'exploration permettent aux jeunes, au fil de l'année, de construire une démarche collective aboutissant en fin d'année à la cocréation d'une pièce de théâtre.

Cinéma

L'atelier cinéma accompagne les jeunes dans l'intégralité de la démarche de réalisation d'un court-métrage; allant de l'écriture du scénario à la mise en scène, à la recherche de lieux, au jeu d'acteurs, aux costumes et accessoires, au shooting, au montage et enfin à la présentation au public. Le court-métrage est projeté en fin de saison dans un cadre professionnel (salle de cinéma, invitation à un événement partenaire etc.)

Musique

L'atelier musique aborde une diversité d'approches musicales ; tant les techniques de captation que de productions sonores sont travaillées. A la fois axé autour de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et du travail de sonorisation, l'atelier permet de produire de la musique, de se préparer pour "la mise en son" du spectacle de fin d'année ou de certaines vidéos de l'atelier cinéma ou mapping mais aussi d'accompagner et soutenir des productions personnelles de jeunes.

Cuisine

La gourmandise étant une valeur pilier de Scène Active, tant dans son interprétation large qui invite à la curiosité, que dans son interprétation plus précise, elle invite en cuisine. L'atelier cuisine couvre plusieurs fonctions. Travailler dans un premier temps son rapport à une hygiène alimentaire, apprendre à se nourrir de façon équilibrée mais aussi apprendre à cuisiner. La pratique culinaire est l'un des premiers lieux où l'invitation à tester, goûter de l'inconnu se fait. C'est aussi autour d'un bon repas que la convivialité sera à sa plus belle expression. Ces moments de partage et de communauté sont précieux dans le parcours à Scène Active.

Couture et costumes

Découverte d'un artisanat, les premiers mois se concentrent sur l'acquisition de techniques, la familiarisation des outils, des types de tissus et de la démarche de conception de vêtements. La réflexion créative nécessaire à la création de costumes vient par la suite au moment de la construction de la pièce. Il s'agit d'obtenir une cohérence visuelle tout en étant au plus proche de l'identité des différents personnages et des envies des jeunes.

Danse

L'atelier offre plusieurs types de danses et approches qui permettent aux jeunes de choisir et préparer des chorégraphies qui répondent au projet théâtral commun mais également une expression qui leur correspond.



Écriture

Offrant diverses approches d'écriture : théâtre, fiction, poésie, slam, conte, scénario, etc. cet espace offre une autre possibilité d'expression, tant permettant à certain-e d'exprimer des difficultés de leurs parcours et de déposer autrement, tant d'oser créer des personnages, des expressions pour ensuite les proposer sur scène. Au fil de l'année, ces espaces d'écriture participent à la construction de la pièce de théâtre finale, au court métrage et à d'autres projets en fonction des volées.

Scénographie

Réfléchissant le rapport à l'espace et à l'imaginaire, l'atelier scénographie commence l'année par des projets concrets liés à la thématique de la saison. Rapidement, très en lien avec l'atelier théâtre, il propose un univers pour la pièce en construction. Les éléments visuels suggèreront une ambiance, soutenant et relevant le texte. L'atelier de scénographie donne l'occasion aux jeunes de proposer une visualisation personnelle et de concrètement la construire, apprenant à travailler différentes matières (bois, carton, métal, tissus, peinture etc.) et à manipuler une palette d'outils.

Photo

Exploration d'une variété de démarches photographiques – argentique, numérique, polaroid, couleur, noir/blanc, portraits etc. – l'atelier permet de développer les compétences techniques, de documenter l'activité et les réalisations de Scène Active et parfois de préparer les individus à leurs inscriptions en école.

Mapping

Atelier transversal qui permet de rejoindre les dimensions musicales, d'images et d'images en mouvement, de projection et de lumière, l'approche sert de liant à plusieurs ateliers mais également construit son projet artistique propre.



Citoyenneté

Issus du constat que la démarche de réflexion artistique, d'exploration des œuvres et de curiosité passe aussi par une connaissance de son environnement et une bibliothèque référentielle personnelle, les ateliers citoyens proposent de mettre en contexte, d'expliquer, de questionner et de revoir ses a priori sur le monde. Prenant la forme d'exploration par le biais du théâtre, du dessin, de débats et discussions, de création ou encore de rencontres. Ces ateliers invitent les jeunes à regarder au-delà des apparences et à renforcer leurs connaissances.

Médiation et participation culturelle

Présente dans la majorité des ateliers et démarches proposées à Scène Active, la participation culturelle a aussi des moments et espaces qui lui sont propres. L'année commence par des ateliers invitant, dès le départ, les jeunes à construire une définition commune de la notion de culture puis à exprimer leurs envies, leurs attentes. Par la suite, ces ateliers deviennent un espace d'expression plus vaste où l'exploration des émotions, des histoires personnelles, des expériences peuvent se faire. L'interprétation des œuvres et les discussions y relatives se font en continu lors des moments de médiation culturelle. Les sorties hebdomadaires pour assister à des représentations d'arts de la scène ou pour aller au musée permettent d'explorer des productions très diversifiées et de s'interroger sur des questions sociétales de fond (colonisation, appropriation culturelle, changement climatique, rapports aux genres, féminismes etc.). Les ateliers musique, danse, cinéclub invitent à explorer une variété d'univers artistiques et culturels avec des codes et des possibilités très diversifiés pour pouvoir au fil des mois construire une proposition artistique propre, reflet des questionnements et envies de la volée.

Accompagnement social

L'accompagnement plein temps permet à l'équipe sociale de développer un rapport de confiance avec les jeunes et d'aborder en profondeur certaines des difficultés qu'ils rencontrent. Tant des questions du quotidien, comme s'assurer que les factures courantes sont payées, que les rendez-vous de médecin ou avec le réseau sont tenus, mais aussi l'accompagnement dans des démarches de stabilisation de situation de vie comme le logement ou des discussions avec la famille peuvent avoir lieu. Les empêchements de fond sont abordés et ceci implique le plus souvent un travail rapproché avec le réseau social et de santé: pour résoudre une situation de surendettement, des questions de consommation et de dépendance, des problèmes de logement, une situation familiale complexe, des questions de santé physique ou psychique etc. Le plus souvent, cette année de présence à plein-temps à Scène Active permet de créer les conditions pour repartir sur des bases solides, réduire les freins à l'insertion sociale et les conditions de vulnérabilité et raccrocher avec des structures de formation ou des partenaires du réseau. C'est aussi une possibilité de tremplin vers une démarche qui n'avait pas été osée auparavant. La majorité des jeunes de Scène Active arrivent avec des rêves artistiques sans avoir osé essayer ; des suivis artistiques plus personnalisés sont donc aussi proposés.



Les valeurs au centre du projet

Inscrites dans la colonne vertébrale de l'association, ces quatre valeurs sont portées et incarnées par l'équipe tout au long de l'année. Elles permettent de garantir une qualité d'encadrement et d'accompagnement et un environnement d'accueil pour les jeunes.

La gourmandise

Favoriser le plaisir et le rire

Le plaisir d'apprendre et l'envie de goûter à de nouveaux domaines sont au centre du projet. Chaque personne aura comme priorité de s'y confronter, en découvrant de nouvelles façons de faire et en faisant découvrir les autres.

Oser la créativité et l'imagination

La gourmandise implique donc une prise de risque. Il faut oser proposer, tenter des mélanges improbables et mettre en place de nouvelles façons de fonctionner. Le but est le dépassement de soi et de ses propres limites.

L'exigence

Discipline, répétition et persévérance

L'acquisition de nouvelles compétences nécessite une forte persévérance. Il s'agit d'arriver ensemble au but fixé en se mettant quotidiennement en mouvement. De la même manière, c'est par une certaine discipline et par la répétition, parfois difficile, que nous pourrons présenter un résultat de qualité.

Progresser

Il est important de pouvoir marquer les étapes dans la progression et reconnaître les progrès et les réussites, tant chez soi que chez les autres.

Communiquer

Les exigences et les attentes doivent être clairement communiquées. C'est la responsabilité de la personne qui exige de s'assurer que le sens de l'exigence est compris.

La bienveillance

Respect et écoute

Le soutien mutuel implique de pouvoir comprendre ce que vit l'autre. Pour cela, il faut être à l'écoute et tenter de comprendre au mieux la situation dans sa globalité avant d'agir.

Encouragement

Scène Active est un espace d'expérimentation privilégié. Pour le préserver, il est important de pouvoir s'encourager mutuellement tout au long du processus.

Humour

L'humour est un vecteur de lien entre les individus et il permet la remise en question. Il s'agira de "rire avec" et non pas de "rire de".

La confiance

Confiance en soi

Scène Active est également un lieu d'expérimentation de soi, de ses propres forces et limites. La franchise et l'honnêteté facilitent ce travail et permettent aussi de s'ouvrir aux autres.

Confiance dans les autres

Les défis à relever au sein de Scène Active impliquent une grande confiance dans l'ensemble de personnes investies dans le groupe. Cette confiance doit être offerte et entretenue.

Nous sommes tous sous la même tente.

Scène Active est un projet collectif et c'est la conviction que nous allons réussir ensemble qui guide les actions et inspire les décisions.

Les principes d'action

Les principes d'action ont pour but de donner les lignes directrices de l'action de Scène Active. Ils permettent de garantir la cohérence entre les intentions de l'association, de son comité et de l'équipe de professionnels. Au nombre de 7, ils guident l'intervention au quotidien :

La libre adhésion - le fait que les jeunes participent de leur plein gré est une des dimensions centrales du projet.

Les partenariats institutionnels - les accompagnements se font en coréférence avec les partenaires externes déjà en relation avec les individus.

Gourmandise et convivialité - la proximité familière et presque familiale qui s'est installée depuis le début du projet est également un élément important du fonctionnement qui se retrouve dans les moments informels de repas et sorties.

La non-exclusion - Ce principe, au cœur du fonctionnement, permet de travailler sur les conséquences d'un parcours jalonné de mise en échecs, d'exclusion et de vulnérabilité.

La participation culturelle - Par le biais des sorties artistiques régulières, d'ateliers d'exploration créative et citoyenne et le développement d'un environnement propice à l'envie de d'essayer et de proposer, il s'agit de créer du lien avec les différents univers riches des productions culturelles et trouver tant sa voix que sa voie.

Enseigner en apprenant - C'est le cœur de la posture de l'ensemble de l'équipe, partagée entre l'envie de transmettre et l'humilité d'apprentissage.

Nothing about us without us - Pour que les jeunes puissent décider pour elleux-mêmes de ce qui est important, il est fondamental de leur permettre de s'exercer, à la fois individuellement et collectivement. Individuellement, cela implique leur présence lors des rencontres avec les partenaires extérieurs lorsque leur situation est discutée. Au niveau collectif, des moments de discussions offrent un espace de partage d'avis, critiques et propositions quant à l'organisation du projet.



Scène Active, valeur d'exemple

Scène Active a été, dès sa création, le terrain d'études et d'intérêts par les institutions de formation tertiaire. La particularité de son intervention en fait un sujet d'intérêt.

Chaque année, la structure accueille donc des étudiant-e-s pour différents modules. Issu-e-x-s de la HETS pour la majorité, d'autres cursus sont aussi intéressés : étudiants en criminologie de l'UNIL ou en sciences de l'éducation à l'UNIGE.

Une intervention dans le cadre du CAS en Politiques sociales à l'UNIGE a permis de présenter Scène Active, son approche, ses valeurs et comment ce programme se distingue d'autres programmes plus classiques.



Nos partenaires et soutiens

Nous remercions vivement les partenaires et les soutiens qui permettent à Scène Active de continuer à proposer une intervention de qualité auprès des jeunes. Nous sommes profondément reconnaissants de l'accueil continu de l'Espace Quartier de Sécheron par la Ville de Genève et pour les soutiens financiers de l'État de Genève par le biais du DCS et l'Hospice Général et du DIP. Nous remercions chaleureusement la Fondation Montes Alti et la Fondation Sesam pour leur soutien.

Nous remercions la Loterie Romande pour son soutien en 2021 qui a permis le renouvellement du matériel d'ateliers pour la saison 7.

L'accueil hebdomadaire à la Villa Tacchini reste une fantastique opportunité et nous remercions l'équipe et le comité pour cet accueil bienveillant et continu.

C'est grâce à l'accueil et à la disponibilité de la Maison de Quartier de la Jonction que Scène Active a pu proposer une pièce de théâtre cette année à la salle de l'Étincelle. C'est donc avec beaucoup de reconnaissance que nous remercions chaleureusement l'équipe et le comité pour cette opportunité.

Ressources Urbaines et Fonction Cinéma ont été également des partenaires de qualité, c'est avec un grand merci que nous avons pu proposer la projection du court-métrage et tenu l'exposition dans leurs locaux.

Les partenariats riches en diversité et contenus ont tant apporté cette année et c'est avec beaucoup de plaisir que nous remercions Black Movie, le FIFDH, Antidote, Antigél et Transform, POCHE /GVE, le Théâtre de Carouge, Amnesty International, la Fondation Genevoise de Désendettement, Autonomia, Electron, Destination 27, le Refuge, IMP!ACT, la FASE, la FOJ et l'Association Accroche.

Nos partenaires et soutiens

Scène Active fonctionne grâce au soutien de partenaires publics et privés.

Un grand merci!



