

Rapport d'activité 2021



Table des matières

Mot du comité	4
Comité de l'Association	4
Préambule	5
Le projet Scène Active en bref	6
Saison VI	8
Equipe	8
Janvier à Février 2021	9
Mars à Mai 2021 - La préparation du festival	10
Le Festival	11
Hard-Level - Le court-métrage diffusé au Spoutnik à l'Usine	11
Détours guidés - la promenade audio-guidée dans le quartier de Sécheron	11
Zones Désignées - la pièce de théâtre au Casino-Théâtre	12
La ville, ses voix, ses personnages: l'expo au bâtiment RU du Quai des Saules	13
Voix de la ville - capsules vidéos en ligne	13
Juin 2021	14
Statistiques jeunes saison VI	15
Saison VII	16
Equipe	16
Août - Septembre 2021	16
Octobre - Décembre 2021	17
Les Ateliers	18
Les valeurs au centre du projet	21
Les principes d'action	22
Scène Active, valeur d'exemple	23
Nos partenaires et soutiens	23
Un grand merci!	25

ullet 2

Mot du comité

Les jeunes de 18 à 25 ans ont souffert plus que d'autres de ce temps de pandémie et plus particulièrement leur sociabilité. Scène Active a su se transformer et s'adapter afin de pouvoir donner la possibilité à 40 jeunes d'expérimenter les arts de la scène pour trouver de nouvelles voies. La créativité de l'équipe sociale et artistique a permis par la diversification des lieux et des activités une année pleine et riche d'expérience. Cette année nous avons pu créer un spectacle au sein du Casino Théâtre dans une jauge malheureusement réduite mais les émotions étaient bien là avec une expérience inoubliable de la scène.

Nous tenons à remercier tous/toutes les professionnels/elles qui ont participé à cette belle aventure humaine, sociale et artistique. Un immense merci aussi aux fondations amies, à la Loterie Romande et les autorités cantonales et communales qui nous soutiennent depuis près de huit ans.

Le comité de Scène Active



Comité de l'Association

Olivier Baud, co-présidence
Iris Meierhans, co-présidence
Mourad Ben Chabaane, trésorerie
Christophe Perret, secrétaire
Sandrine Quieroga, membre
Philippe Eberhart, membre
Sandra Rossier, membre

Préambule

Deuxième année de pandémie, 2021 a été pour Scène Active un moment d'adaptation et de consolidation de la démarche. Étant reconnue comme une école, Scène Active a pu rester ouverte tout au long de l'hiver malgré les confinements successifs. Les normes sanitaires étaient néanmoins fortement contraignantes pour les activités des arts de la scène. La situation a induit des changements pour la volée de la saison VI qui s'est vue répartie en petits groupes autour d'une diversité d'activités. Des nouveaux lieux ont été approchés pour accueillir l'atelier théâtre et permettre les distanciations sociales nécessaires. Travaillant autour du thème "On s'approprie la ville", les jeunes de la saison VI ont pu explorer une variété d'approches artistiques et l'année s'est terminée avec une proposition innovante de festival accueilli dans plusieurs lieux de la cité et réunissant une diversité de productions artistiques: pièce de théâtre, mais aussi court-métrage, exposition, fanzines, poésie et parcours audio-guidé. Malgré les contraintes sanitaires et une limitation drastique du nombre de spectateur-ices au théâtre, l'exploration et l'expression artistique de cette volée a été riche, courageuse, personnelle et incarnée. Fidèle à l'ADN de Scène Active, toutes ces créations ont été le fruit d'une co-construction impliquant les jeunes dans tous les aspects de leur réalisation.

La saison VI a ainsi permis le développement d'une approche artistique complète avec la mise en place d'une équipe venant d'horizons différents et complémentaires. La saison VII a donc poursuivi dans la lancée incorporant des personnes supplémentaires à cette dynamique. Les interventions externes se sont transformées en atelier à l'année, ce qui permet un travail dans la durée et la construction de projets aboutis.

Au moment de la rentrée d'octobre, les inscriptions à Scène Active avaient augmenté de 200% par rapport aux années précédentes, alors que les inscriptions avaient été fermées deux mois plus tôt. Pour la première fois, plus de 40 jeunes n'ont pas pu participer au projet. La saison VII s'est entamée riche des expériences de la volée précédente, dans un contexte sanitaire toujours contraignant mais plus stable. L'importance du collectif a pu être rétablie avec des moments en plénière plus nombreux. Les jeunes inscrit.e.x.s ayant toujours le même type de profil, il s'avère que l'accumulation des empêchements et difficultés par individu est considérablement accrue. Au niveau des ateliers proposés, l'enrichissement apporté par la variété des propositions artistiques a été maintenu et même développé. La saison VII s'ouvre sur la thématique du rêve avec une volée qui trouve ses marques rapidement. Les suivis sociaux se sont mis en place de manière renforcée avec le réseau et les partenariats artistiques établis en début d'année ont pu être consolidés et des nouvelles propositions abordées.





Le projet Scène Active en bref...

Scène Active est un projet issu du diagnostic partagé d'un groupe de travail interinstitutionnel qui constate en 2010 qu'à Genève près de 80% des jeunes de moins de 25 ans s'adressant à l'Hospice Général n'ont pas de formation achevée. De ce constat découle la proposition d'un nouveau projet favorisant l'insertion socio-professionnelle des jeunes en les mobilisant par la pratique artistique et la participation culturelle. L'association Accroche lance le projet pilote Scène Active en 2015 avec l'ambition de compléter les dispositifs existants et de récupérer les jeunes tombant entre les mailles du filet social. Au vu du succès du projet pilote, l'association Scène Active est instituée trois ans plus tard.

Scène Active ouvre chaque saison en octobre et accueille une quarantaine de jeunes agé.e.x.s de 17 à 25 ans proposant un accompagnement plein temps sur mesure centré sur les découvertes artistiques, la co-création d'un projet théâtral et la participation culturelle. La participation se fait sur un principe de libre adhésion pour un public qui a pu faire face à un parcours de vie accidenté. Le projet favorise le développement de compétences personnelles, professionnelles et sociales dans un univers artistique. Par le biais d'ateliers créatifs, un accent est mis sur la participation culturelle dans son ensemble. L'objectif est de développer la curiosité, la créativité, la confiance et l'estime de soi et de valoriser la participation citoyenne en contribuant à une co-création artistique. L'expérience à Scène Active permet également de développer les « soft skills » nécessaires pour pouvoir construire un projet de vie et réintégrer un parcours de formation ou un emploi.

Scène Active est une mesure d'insertion par les arts de la scène qui s'intègre dans le dispositif du réseau genevois. A l'issue de leur parcours de 10 mois à Scène Active, la plupart des jeunes se sont connectés à leurs intérêts artistiques, se sentent faire partie de la société et leur voix est valorisée. L'envie et la confiance rétablies, ils ont pu développer un projet personnel et sont à même de remplir les conditions d'insertion sociale ou professionnelle requises par les structures formatrices et le marché du travail.

Accueilli par la ville de Genève à l'Espace Quartier de Sécheron, l'encadrement des jeunes se fait par une équipe socio-éducative et artistique: ateliers artistiques (théâtre, cinéma, musique, danse, photo, couture et costumes, dessin, mapping, écriture, scénographie et autre selon les intérêts des volées) un atelier cuisine, des ateliers de citoyenneté et des espaces de travail sur les projets personnels. L'équipe artistique, par le biais d'une approche de médiation culturelle, invite à découvrir, à explorer, à oser créer et à performer. L'équipe sociale accompagne les jeunes et les soutient pour résoudre/solutionner leurs empêchements. Rapidement, grâce à des valeurs ancrées et incarnées par l'équipe, les jeunes prennent goût à oser et à se dépasser. L'expérimentation artistique se fait au fil de l'année par le biais de sorties et divers partenariats culturels qui aboutissent à plusieurs petites productions, réalisées par les jeunes, pour terminer en fin d'année avec un spectacle final de qualité, co-créé dans tous ses aspects par les jeunes (écriture, jeu, décors, costumes, etc.). Les exigences de qualité font partie des valeurs transmises et permettent aux jeunes de découvrir qu'iels sont à la hauteur de ces exigences











Saison VI

Janvier - Juin 2021

Equipe

Direction: Virginia Bjertnes

Coordination sociale: Arnaud Vanni

Travail Social: Amira Belkaïd, Clémentine Künzler, Eric Kolo, Sara Rusalen, Vanessa Battistini, Mélanie

Chabert - Etudiante HETS

Ateliers: Amira Belkaïd - Couture, Ariane Stoeveken - Scénographie, Christophe Matzinger - Cuisine, Damien Mazza - Multimédia, Eric Kolo - Musique, Jean-Luc Andrianasolo - Photo, Ljubica Markovic -

Costumes, Maya Quiminal - Danse, Nyan Storey - Théâtre, Samuel Goldstein - Dessin

L'année 2021 s'est ouverte en plein confinement lié au COVID19. Heureusement, les écoles restantes ouvertes, Scène Active a pu maintenir son activité pratiquement normalement. Les quarantaines et contaminations successives des participant.e.x.s et de l'équipe ont évidemment eu un impact.

La saison VI a été une volée particulière, les ateliers de Scène Active ont dû être adaptés et pensés dans le contexte des contraintes sanitaires; le collectif de 40 jeunes a travaillé en petits groupes et a exploré une diversité de pratiques artistiques.

Le COVID nous ayant d'abord invité à rester plus souvent en extérieur, la démarche artistique s'est développée autour de la thématique de s'approprier la ville. Venu le temps où sortir était compliqué en raison de la taille des groupes, l'appropriation de la ville s'est poursuivie de l'intérieur. Année d'exploration de récits, personnels et de lieux, de voix, de narrations, d'expressions, de personnes et de personnages, de parcours de vie et de création d'imaginaires... Le dessin, l'image, le court-métrage, l'écriture, la couture, la cuisine, la musique, la danse et le théâtre; les voyages ont été multiples, les univers découverts et partagés ont pu étonner, émouvoir, inviter à la réflexion... Scène Active, cette année, c'est une multitude de perspectives et de modes de partages... Les différentes propositions ont pu rencontrer le public lors du du festival de fin d'année, les jeunes partageant une expérience à l'image de l'année qu'iels ont vécu.e.x.s!

TAZ





ratellers se sont aussi adapte.e.x.s en amer es au CFP-art comme en photographie, cou

Janvier à Février 2021

Dans un contexte de limitation des échanges et partenariats artistiques possibles, le festival Transform a proposé aux jeunes de Scène Active de réaliser un shooting photo pour mettre en valeur leur merchandising. Cette séance de plusieurs jours, réalisée avec l'encadrement d'un photographe professionnel, a induit un intérêt développé qui a permis la mise en place d'un atelier photo pour les mois suivants.

Dans le cadre d'un nouveau partenariat, Amnesty International est intervenu sur une base régulière pour mener des ateliers traitant des discriminations et inégalités sociales. Le Refuge est également venu faire une présentation de la licorne du genre et a pu animer une discussion autour des questions d'identité de genre et d'orientation sexuelle.

Les festivals Black Movie et FIFDH ont également été des nouveaux partenaires cette année, permettant l'accès à leur programmation et à la médiation y relative. Plusieurs films ont ainsi pu être projetés, malgré la fermeture des salles de cinéma, au sein des locaux de Scène Active, pour les jeunes de la volée.

Janvier et février ont vu l'écriture de la pièce et les postulations en écoles et apprentissages. Période chargée, les jeunes se trouvent sollicités et investis tant dans leur projet personnel que dans le projet collectif.

L'écriture de la pièce a été encadrée et coordonnée par le maître atelier théâtre, avec le soutien d'un comité de lecture, dans une démarche participative et fortement inclusive des différentes personnalités et expressions de jeunes. Le texte final de la pièce a permis de recouper les voix d'une majorité de jeunes de cette saison VI. L'association Apsara est intervenue dans le cadre de la danse, offrant une approche pluriculturelle à l'atelier.

L'instauration des inscriptions en école en ligne sur e-démarche à distance a créé un lot d'imprévus techniques nécessitant un appui supplémentaire lors des permanences de l'équipe sociale. Différent.e.x.s maître.sse.x.s d'ateliers se sont aussi adapté.e.x.s en aménageant des espace de préparation des dossiers d'entrée pratiques au CFP-art comme en photographie, couture et dessin.



Mars à Mai 2021 - La préparation du festival

Avec l'arrivée du printemps, les mesures sanitaires se relâchant, les démarches de médiation culturelle ont pu reprendre. Plusieurs sorties ont pu se faire au POCHE /GVE et au théâtre de Carouge qui ont accueilli des groupes de jeunes pour des rencontres de métiers techniques et des visites d'ateliers; costumiers/ères, technicien.ne.s son et lumière, régisseureuses. Une visite d'un studio d'enregistrement de musique et des professionnels du métier a également pu se faire.

Le partenariat avec le POCHE /GVE a été particulièrement riche cette année. Le théâtre a ouvert ses portes pour plusieurs répétitions: les jeunes ont pu voir des comédien.ne.s professionnel.le.s au travail et échanger avec les metteuses en scène et assistantes à la mise en scène. A la veille des vacances de Pâques, la réalisation d'un atelier autour de la thématique du masque sur plusieurs jours a permis l'exploration de la construction de personnages et de l'usage des masques.

Le printemps a aussi été le moment de la mise en place du projet porté par le maître atelier cuisine "de la terre à l'assiette". Au fil des mois, des sorties régulières ont été organisées pour voir comment les légumes étaient cultivés. Commençant par les plantons, les sorties ont suivi les saisons et les soins aux plantes.

Dans le cadre de l'atelier musique, la fin du printemps a été le moment d'exploration de différentes approches. Des ateliers percussions ont été mis en place et ont amené une nouvelle dynamique au groupe musique. Une intervention de l'artiste en musique conceptuelle Boodaman qui a animé un atelier suivi d'une performance a également pu être organisée.

Le mois de mai approchant, les répétitions ont commencé à s'intensifier. Période du tournage du courtmétrage "Hard-Level" et son montage, les dernières semaines ont aussi porté les ateliers photo et dessin investis dans la préparation de l'exposition. Dernière ligne droite également pour le montage de la promenade audio-guidée et le tournage des capsules vidéo.



Le Festival

L'idée du festival est apparue en lien avec la situation de pandémie. L'incertitude de la possibilité de monter sur scène au mois de mai a invité l'équipe à penser d'autres réalisations artistiques à faire avec les jeunes. La promenade audio-guidée s'est imaginée dans une configuration de prolongement de confinement. Le projet Voix de la Ville permettait une présence en ligne, tout comme le court-métrage. L'exposition était pensée en cas d'ouverture partielle des univers artistiques. Malgré tout, le travail sur la pièce de théâtre s'est fait comme si elle allait avoir lieu. Jusqu'à très tard, il n'était pas certain qu'un public serait autorisé. Au final, 15 personnes par soir ont été autorisées dans le public pour 15 jeunes sur scène.

Le festival de la saison VI s'est tenu du 12 au 22 mai 2022. Plusieurs événements ont été accueillis dans divers lieux de la ville, sur la thématique « on s'approprie la ville » avec une invitation dans ces différentes dimensions imaginées, créées et réalisées par les jeunes de cette sixième volée...



FESTIVAL

Hard-Level - Le court-métrage diffusé au Spoutnik à l'Usine

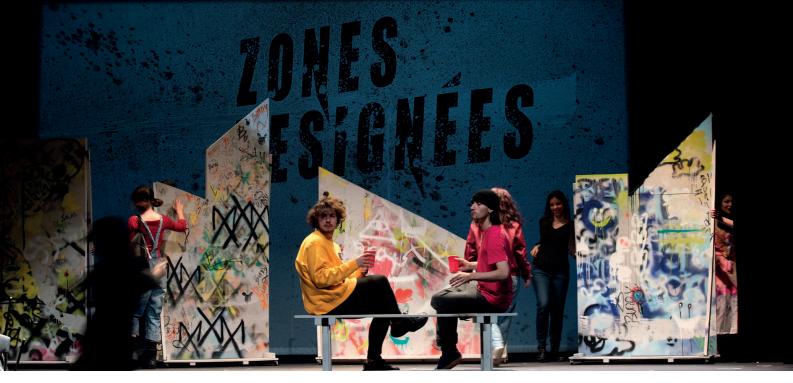
L'atelier multimédia de la saison VI de Scène Active a réalisé intégralement ce court métrage. Durant l'année, les jeunes ont pu acquérir une diversité d'outils, tant techniques que créatifs, qui leur ont donné les ressources et compétences nécessaires pour monter ce projet collectif. Un scénario écrit par un jeune, une réalisation dirigée par une autre, un jeu d'acteur, des effets, des repérages de lieux, des costumes; tous les rôles et l'intégralité du projet a été mené par les différents membres du groupe, soutenu et encadré dans le cadre de leur atelier.





Détours guidés - la promenade audio-guidée dans le quartier de Sécheron

Les jeunes de Scène Active ont investi et exploré l'espace public à la recherche d'histoires et d'anecdotes en portant une attention aux détails souvent survolés de la ville. A l'aide d'enregistreurs, iels ont capté leurs impressions, leurs sensations dans une quête de rendre sensible à d'autres leur balade. Cet exercice leur a permis de s'approprier l'espace public en inventant leurs propres récits entre réalité et fiction. La création d'histoires et de la narration a fait partie de l'exercice tout comme le fait d'assumer et d'amplifier leurs voix. Les histoires ont ensuite été montées et assemblées sur fond musical et rendues disponibles au public sur notre site internet. Une carte pour permettre de suivre la balade audioguidée a été dessinée par une des jeunes mettant en valeur la subjectivité de la géographie des lieux.



Zones Désignées - la pièce de théâtre au Casino-Théâtre

Une jeune qui n'arrive à s'exprimer que par le graffiti. Un ancien médecin fuyant une guerre qui, lui, n'arrive à trouver du travail qu'en nettoyant des graffitis. Deux histoires qui se croisent, une rencontre, dansée, graffée, chantée. Une amitié qui changera la vie de chacun de ces personnages, ainsi que celle des jeunes qui ont tant participé à son écriture, sa mise en scène, son jeu.

En raison du contexte sanitaire, l'atelier théâtre n'a que très peu pu travailler en collectif complet. Les incertitudes liées aux autorisations ont rapidement défini une division des groupes dans différentes disciplines. C'est donc une équipe de 15 jeunes qui ont suivi la spécialisation théâtre et qui se sont produits sur la scène du Casino-Théâtre.

Dans le cadre de la pièce de théâtre, les ateliers en lien, comme la danse, la scénographie, les costumes et l'écriture ont permis l'implication d'une majorité de jeunes dans le travail de conceptualisation et préparation. Par exemple, un atelier graph a réuni un groupe étendu de jeunes pour travailler à la préparation des décors de la pièce.



La ville, ses voix, ses personnages: l'expo au bâtiment RU du Quai des Saules

<u>Atelier slam et écriture:</u> À travers des jeux d'écriture, travaillant les rimes, les assonances et les imaginaires, les jeunes de l'atelier ont écrit des textes de poésie avec une attention particulière à la description de lieux et de paysages reprenant le thème de ce festival on s'approprie la ville.

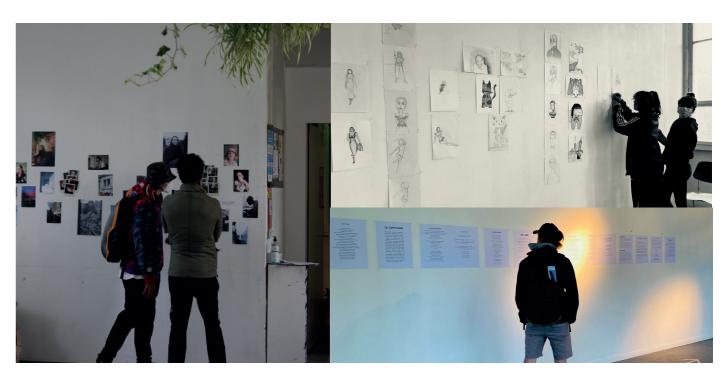
<u>Fanzines:</u> publication de livrets en papier reproduits à l'aide de la photocopieuse, a permis aux jeunes d'avoir un espace d'expression créatif. Remplissant le support par le dessin, le collage et la rédaction à la machine à écrire. lels ont pu parler de sujets qui leur étaient chers ou laisser libre court à leur imagination.

Atelier dessin: L'atelier dessin s'est intéressé aux personnages en regardant comment les construire, de l'anatomie à sa manière de bouger, de son aspect à son background. Au travers d'exercices de copies ou de création, d'interprétation et même de dessin vivant! Des exercices avec des contraintes (par exemple dessiner un chat qui se lave les dents), réaliser un autoportrait de son humeur ou encore composer un personnage qui a un lien avec Genève.

<u>Atelier scénographie:</u> L'atelier de scénographie a permis d'illustrer l'art scénique en donnant l'occasion de proposer une visualisation personnelle. Les jeunes ont ensuite construit les décors de leur pièce de théâtre pour reconstituer une ambiance urbaine avec des grafs.

<u>Atelier couture:</u> travail de sensibilisation à une démarche artistique, l'exposition a permis de partager les différentes étapes de conceptualisation et les productions de l'atelier couture: des hoodies personnalisés et originaux.

<u>Atelier photo:</u> Les participantes de l'atelier photo se sont emparées du format des Polaroïds pour se concentrer sur la composition et décomposition d'images à la manière de mosaïques. Ces petits formats leur ont aussi permis de porter une attention particulière aux atmosphères et aux questions de l'archivage et de la transmission de moments vécus.



Voix de la ville - capsules vidéos en ligne

Le projet s'est développé spontanément à la suite d'échanges avec les jeunes lors de sorties dans l'espace public. Les moments de partage étant particulièrement riches dans des lieux que les jeunes connaissaient, l'idée de capsules vidéo est apparue. Puisque la thématique de l'année était celle de l'espace public et de l'appropriation de la ville, il a été proposé aux jeunes de réfléchir à un lieu ou un espace à Genève qui leur était cher. Certain.e.x.s jeunes ont décidé de mettre en scène leur histoire sur ces lieux afin de les présenter au festival de Scène Active. La parole, le chant ou toute forme artistique libre était encouragée. Six jeunes ont raconté une histoire, une passion ou un quartier. La caméra d'un téléphone portable a été utilisée comme support au projet pour la captation vidéo.

Juin 2021

Le mois de juin est le moment de ritualisation de la sortie du programme de Scène Active. Moment de préparation de l'après, il s'agit de travailler sur les traces collectées pendant l'année, d'échanger avec ses pairs, collecter les souvenirs, restituer les impressions et partager ses rêves. C'est aussi les derniers moments en collectifs dans des ateliers.

Des sorties hebdomadaires à la ferme ont amené les jeunes à vraiment mettre les mains dans la terre et à saisir entièrement le chemin "de la terre à l'assiette".

Lors de deux ateliers drag (kings/queens/queer), accompagné.e.x.s par des artistes drag, les jeunes ont échangé autour des questions de genre et des stéréotypes en croisant leurs regards sur la société et leurs expériences personnelles. lels ont ensuite travaillé sur la création d'un personnage en déjouant ou en exagérant les codes des genres binaires.

Un atelier sérigraphie à l'Usine a permis une journée de créations originales avec à la clé la réalisation de t-shirts et tote bags personnalisés.

Une course d'école du collectif au complet, dans le cadre de l'atelier cuisine, a emmené le groupe pour une sortie à Vevey pour visiter l'Alimentarium. Si la visite a permis de susciter un vif débat, le bord du lac adjacent a clôturé cette journée estivale par un bon moment de détente lacustre.

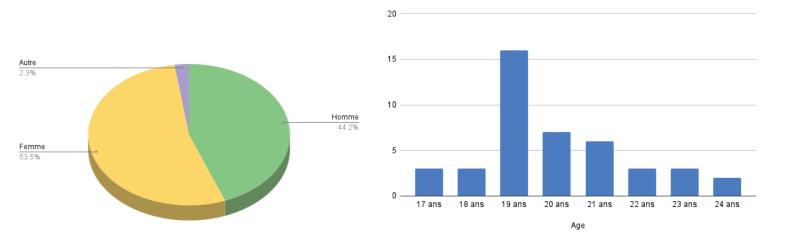
Les bords du lac ont également accueilli les jeunes les jeudis matins du mois de juin pour des cours de yoga. Les moments collectifs de travail sur la collecte personnelle des traces de l'année ont permis aux jeunes de prendre le temps de se raconter leur suite, de se dire au revoir et de partager leurs souvenirs. Chaque personne a pu sélectionner son choix de photos prises au cours de l'année et construire un carnet de souvenirs. A l'aide de photos, d'écriture, de dessins, d'anecdotes, l'idée était de produire une rétrospective de son année, laissant le loisir d'y intégrer des passages de texte, de poème, de commentaires d'ami.e.x.s ou même de l'équipe sociale ou artistique.

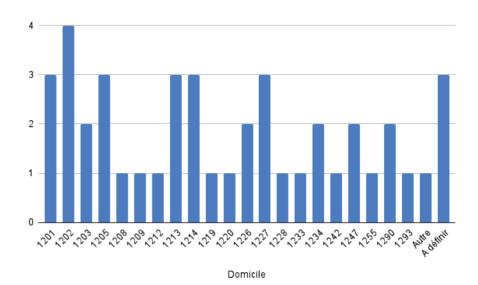
Le mois de juin, c'était le moment de clôture pour chacun.e d'une année riche en émotions.



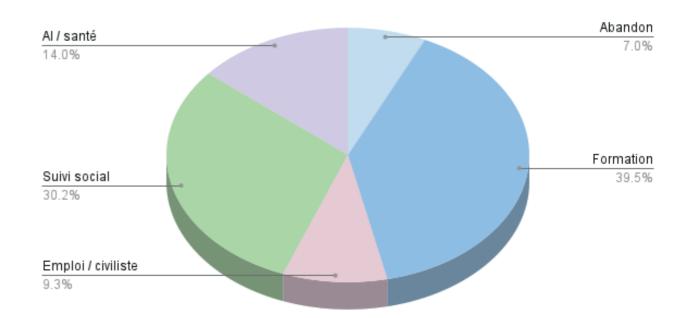


Quel public?





Quelle sortie?



Saison VII

Equipe

Direction: Virginia Bjertnes

Coordination sociale: Julie Uhlig

Travail Social: Daniel Cousido, Djénéba Diallo Dembélé, Lola Zaninetti, Zina Ben Ismail,

Tom Golaz - Etudiant HETS, Murièle Lassère - PF

Ateliers: Ariane Stoeveken – Scénographie, Christophe Matzinger – Cuisine,

Claudia Roussel-Ortega – Théâtre/Mise en Scène, Damien Mazza – Cinéma, Daniel Cousido – Mapping,

HERJI – Dessin, Jean-Luc Andrianasolo – Photo, Ljubica Markovic – Couture/Costumes, Manuel Cohen – Musique, Maya Quiminal – Danse, Yuval Dishon – Théâtre/Mise en Scène

Interventions externes: Armande von Wyss - Théâtre Forum, Timour Yildirim - Cuisine



Août - Septembre 2021

Les inscriptions pour la nouvelle saison se faisant depuis le mois de mai, le tri des dossiers commence fin août. Pour la première fois, c'est à ce moment-là que la clotûre des inscriptions s'est faite, ayant déjà dépassé de 180% les inscriptions habituelles. Un travail rapproché avec le réseau, notamment pour les mineurs inscrit.e.x.s dans le cadre de FO18, a permis de sélectionner les dossiers les plus en besoin d'un accompagnement du type proposé par la structure.

Les jeunes ont donc été reçu.e.x.s en entretien d'inscription individuel par l'équipe sociale et le maître atelier cuisine qui entame une formation de Maître Socio-Professionnel cette année.





Octobre - Décembre 2021

La rentrée a eu lieu le 11 octobre 2021 à l'espace quartier de Sécheron et les premiers jours se sont focalisés sur le travail en collectif. Destination 27 a animé une journée pour convenir d'une définition partagée de la notion de culture, puis le thème de la saison - Le Rêve - a été exploré, débattu et défini.

Cette année, une intervention externe d'Armande von Wyss a offert aux jeunes la possibilité d'expérimenter sur 2 mois l'outil du Théâtre Forum, tant dans le cadre de l'exploration des notions de citoyenneté que d'expression de soi. Une petite représentation à l'interne s'est tenue au mois de décembre.

La participation culturelle a été développée par de nombreuses sorties qui ont alimenté la démarche créative au sein des ateliers. Ainsi les sorties ont amené les jeunes à visiter plusieurs expositions: exposition "Intime" des Sciences des sexualités à l'UNIGE, musée d'ethnographie, Musée de l'Art Brut à Lausanne.

Les ateliers artistiques ont organisé des sorties et rencontres métiers: visite de l'atelier scénographie au Lignon, visite du POCHE /GVE, présence en répétition, échanges avec le metteur en scène, visite du théâtre de la Madeleine. Des sorties spectacles ont pu se faire au théâtre du Grütli, au POCHE /GVE.

Le mois de décembre a été le moment de renouvellement du partenariat avec IMP!ACT qui s'est tenu pendant trois jours à la Ferme Marignac. Plusieurs projets concrets ont émergé parmi le groupe de jeunes qui vont travailler à leur réalisation pendant le cours de la saison VII.

Le partenariat avec la Villa Tacchini se poursuit et c'est avec beaucoup de reconnaissance que l'atelier théâtre est accueilli une fois par semaine dans ce cadre privilégié.

Plusieurs stages ont pu être organisés grâce au développement de partenariats culturels. Le festival Electron a pu accueillir des jeunes en stage pour les métiers techniques. La mise en place d'une convention avec l'association Antidote, permettra l'accueil de jeunes en stage au festival Antigel qui se tiendra début 2022.

L'intervention conjointe en début de saison de la Fondation Genevoise de Désendettement et Autonomia a permis d'entamer les suivis sociaux les plus complexes et de travailler à résoudre les situations.

2021 s'est terminée par une belle après-midi à la patinoire des Bastions.

Les Ateliers

Théâtre

Situé au cœur de la conception du projet dès l'origine, l'atelier théâtre est proposé à l'ensemble des personnes inscrites à Scène Active. Avec une moyenne de deux jours par semaine, une approche du mouvement, de la posture, de l'usage de la voix, de la qualité de présence, de l'improvisation, de la recherche de personnage et de l'exploration permettent au groupe, au fil de l'année, de construire une démarche collective aboutissant en fin d'année à la co-création d'une pièce de théâtre.

Cinéma

L'atelier cinéma accompagne les jeunes dans l'intégralité de la démarche de réalisation d'un courtmétrage; allant de l'écriture du scénario à la mise en scène, à la recherche de lieux, au jeu d'acteurices, aux costumes et accessoires, au shooting et enfin au montage. Le court-métrage sort en fin de saison pour une projection publique dans un cadre professionnel (salle de cinéma, invitation à un événement partenaire etc.)

Musique

L'atelier musique aborde une diversité d'approches musicales; tant les techniques de captation que de productions sonores sont travaillées. A la fois axé autour de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et du travail de sonorisation, l'atelier permet de produire de la musique, de se préparer pour "la mise en son" du spectacle de fin d'année ou de certaines vidéos de l'atelier cinéma ou mapping mais aussi d'accompagner et soutenir des productions personnelles de jeunes.

Cuisine

La gourmandise étant une valeur pilier de Scène Active, tant dans son interprétation large qui invite à la curiosité, que dans son interprétation plus précise, elle invite en cuisine. L'atelier cuisine couvre plusieurs fonctions. Travailler dans un premier temps son rapport à une hygiène alimentaire, apprendre à se nourrir de façon équilibrée mais aussi apprendre à cuisiner. La pratique culinaire est l'un des premiers lieux où l'invitation à tester, goûter de l'inconnu se fait. C'est aussi autour d'un bon repas que la convivialité sera à sa plus belle expression. Ces moments de partage et de communauté sont précieux dans le parcours à Scène Active.

Couture et costumes

Découverte d'un artisanat, les premiers mois se concentrent sur l'acquisition de techniques, la familiarisation des outils, des types de tissus et de la démarche de conception de vêtements. La réflexion créative nécessaire à la création de costumes vient par la suite au moment de la construction de la pièce. Il s'agit d'obtenir une cohérence visuelle tout en étant au plus proche de l'identité des différents personnages et des envies des jeunes.





Danse

Dans les premières années du projet, le mouvement était inclus dans les ateliers théâtre. Aujourd'hui la proposition se fait avec une volonté de ramener l'attention dans le corps et l'expression dansée dans un espace propre. L'atelier offre plusieurs types de danses et approches qui permet aux jeunes de choisir et préparer des chorégraphies qui répondent au projet théâtral commun mais également une expression qui leur correspond.

Dessin

Cet atelier offre un espace d'activité créative plus calme et introspectif, propose un espace permettant de préparer des inscriptions en école d'art et développe la créativité de manière non-exposante. La méthode d'apprentissage du dessin utilisée permet, à partir de la figure humaine, de pouvoir appréhender n'importe quelle forme de dessin.

Écriture

Offrant diverses approches d'écriture: conte, scénario, théâtre, fiction, poésie, slam etc. cet espace offre une autre possibilité d'expression, tant permettant à certain.e d'exprimer des difficultés de leurs parcours et de déposer autrement, tant d'oser créer des personnages, des expressions pour ensuite les proposer sur scène. Au fil de l'année, ces espaces d'écriture participent à la construction de la pièce de théâtre finale, au court métrage et à d'autres projets en fonction des volées.

Scénographie

Considéré comme une suggestion visuelle, la scénographie propose une lumière, un objet, des personnages, des costumes, une toile de fond pour former la représentation théâtrale. Les éléments visuels suggèrent une ambiance, ils soutiennent et relèvent le texte sans distraire le spectateur. L'atelier de scénographie tente d'illustrer l'art scénique aux jeunes en leur donnant l'occasion de proposer une visualisation personnelle.

Photo

Exploration de différentes démarches photographiques – argentique, numérique, polaroïde, couleur, noir/blanc, portaits etc. – l'atelier permet de développer les compétences techniques, de documenter l'activité et les réalisations de Scène Active et parfois de préparer les individus à leurs inscriptions en école.

Mapping

Atelier transversal qui permet de rejoindre les dimensions musicales, d'images et d'images en mouvement, de projection et de lumière, l'approche sert de liant à plusieurs ateliers mais également construit son projet artistique propre.

Citoyenneté

Issus du constat que la démarche de réflexion artistique, d'exploration des œuvres et de curiosité passe aussi par une connaissance de son environnement et une bibliothèque personnelle référentielle, les ateliers citoyens proposent de mettre en contexte, d'expliquer, de questionner et de revoir ses à-priori sur le monde. Prenant la forme d'exploration par le biais du théâtre, du dessin, de débats et discussions, de création ou encore de rencontres, ces ateliers invitent les jeunes à regarder au-delà des apparences et à renforcer leurs connaissances.

Médiation et participation culturelle

Présente dans la majorité des ateliers et démarches proposées à Scène Active, la participation culturelle a aussi des moments et espaces qui lui sont propres. L'année commence par des ateliers invitant, dès le départ, les jeunes à construire une définition commune de la notion de culture puis à exprimer leurs envies, leurs attentes. Par la suite, ces ateliers deviennent un espace d'expression plus vaste où l'exploration des émotions, des histoires personnelles, des expériences peuvent se faire. L'interprétation des œuvres et les discussions y relatives se font en continu lors des moments de médiation culturelle. Les sorties hebdomadaires pour assister à des représentations d'arts de la scène ou pour aller au musée permettent d'explorer des productions très diversifiées et de s'interroger sur des questions sociétales de fond (colonisation, appropriation culturelle, changement climatique, rapports aux genres, féminismes etc.). Les ateliers musique, danse, cinéclub invitent à explorer différents univers artistiques et culturels avec des codes et des possibilités très diversifiés.

Accompagnement social

L'accompagnement plein temps permet à l'équipe sociale de développer un rapport de confiance avec les jeunes et d'aborder en profondeur certaines des difficultés qu'iels rencontrent. Tant des questions du quotidien, comme s'assurer que les factures courantes sont payées, que les rendezvous de médecin ou avec le réseau sont tenus, mais aussi l'accompagnement dans des démarches de stabilisation de situation de vie comme le logement ou des discussions avec la famille peuvent avoir lieu. Les problématiques de fonds sont abordées et ceci implique le plus souvent un travail rapproché avec le réseau social et de santé: pour résoudre une situation de surendettement, des questions de consommation et de dépendance, des problèmes de logement, une situation familiale complexe, des problèmes de santé physique ou psychique etc. Le plus souvent, cette année de présence à plein-temps à Scène Active permet de créer les conditions pour repartir sur des bases solides, réduire les empêchements à l'insertion sociale et les conditions de vulnérabilité et raccrocher avec des structures de formation ou des partenaires du réseau. C'est aussi un possibilité de tremplin vers une démarche qui n'avait pas été osée auparavant. La majorité des jeunes de Scène Active arrivent avec des rêves artistiques sans avoir osé essayer, des suivis artistiques plus personnalisés sont donc aussi proposés.



Les valeurs au centre du projet

Inscrites dans la colonne vertébrale de l'association, ces quatre valeurs sont portées et incarnées par l'équipe tout au long de l'année. Elles permettent de garantir une qualité d'encadrement et d'accompagnement et un environnement d'accueil pour les jeunes.

La gourmandise

Favoriser le plaisir et le rire

Le plaisir d'apprendre et l'envie de goûter à de nouveaux domaines sont au centre du projet. Chaque personne aura comme priorité de s'y confronter, en découvrant de nouvelles façons de faire et en faisant découvrir les autres.

Oser la créativité et l'imagination

La gourmandise implique donc une prise de risque. Il faut oser proposer, tenter des mélanges improbables et mettre en place de nouvelles façons de fonctionner. Le but est le dépassement de soi et de ses propres limites.

L'exigence

Discipline, répétition et persévérance

L'acquisition de nouvelles compétences nécessite une forte persévérance. Il s'agit d'arriver ensemble au but fixé en se mettant quotidiennement en mouvement. De la même manière, c'est par une certaine discipline et par la répétition, parfois difficile, que nous pourrons présenter un résultat de qualité.

Progresser

Il est important de pouvoir marquer les étapes dans la progression et reconnaître les progrès et les réussites, tant chez soi que chez les autres.

Communiquer

Les exigences et les attentes doivent être clairement communiquées. C'est la responsabilité de la personne qui exige de s'assurer que le sens de l'exigence est compris.

La bienveillance

Respect et écoute

Le soutien mutuel implique de pouvoir comprendre ce que vit l'autre. Pour cela, il faut être à l'écoute et tenter de comprendre au mieux la situation dans sa globalité avant d'agir.

Encouragement

Scène Active est un espace d'expérimentation privilégié. Pour le préserver, il est important de pouvoir s'encourager mutuellement tout au long du processus.

Humour

L'humour est un vecteur de lien entre les individus et il permet la remise en question. Il s'agira de "rire avec" et non pas de "rire de".

La confiance

Confiance en soi

Scène Active est également un lieu d'expérimentation de soi, de ses propres forces et limites. La franchise et l'honnêteté facilitent ce travail et permettent aussi de s'ouvrir aux autres.

Confiance dans les autres

Les défis à relever au sein de Scène Active impliquent une grande confiance dans l'ensemble de personnes investies dans le groupe. Cette confiance doit être offerte et entretenue.

Nous sommes toustes sous la même tente

Scène Active est un projet collectif et c'est la conviction que nous allons réussir ensemble qui guide les actions et inspirer les décisions.



Les principes d'action

Les principes d'action ont pour but de donner les lignes directrices de l'action de Scène Active. Ils permettent de garantir la cohérence entre les intentions de l'association, de son comité et de l'équipe de professionnels. Au nombre de 7, ils guident l'intervention au quotidien:

La libre adhésion - le fait que les jeunes participent de leur plein gré est une des dimensions centrale du projet.

Les partenariats institutionnels - les accompagnements se font en coréférence avec les partenaires externes déjà en relation avec les individus.

Gourmandise et convivialité - la proximité familière et presque familiale qui s'est installée depuis le début du projet est également un élément important du fonctionnement qui se retrouve dans les moments informels de repas et sorties.

La non-exclusion - Ce principe, au cœur du fonctionnement, permet de travailler sur les conséquences d'un parcours jalonné de mise en échecs, d'exclusion et de vulnérabilité.

La participation culturelle - Par le biais des sorties artistiques régulières, d'ateliers d'exploration créative et citoyenne et le développement d'un environnement propice à l'envie de d'essayer et de proposer, il s'agit de créer du lien avec les différents univers riches des productions culturelles et trouver tant sa voix que sa voie.

Enseigner en apprenant - C'est le cœur de la posture de l'ensemble de l'équipe, partagée entre l'envie de transmettre et l'humilité d'apprentissage.

Nothing about us without us - Pour que les jeunes puissent décider pour elleux-mêmes de ce qui est important, il est fondamental de leur permettre de s'exercer, à la fois individuellement et collectivement. Individuellement, cela implique leur présence lors des rencontres avec les partenaires extérieurs lorsque leur situation est discutée. Au niveau collectif, des moments de discussions offrent un espace de partage d'avis, critiques et propositions quant à l'organisation du projet.

Scène Active, valeur d'exemple

Scène Active a été, dès sa création, le terrain d'études et d'intérêts par les institutions de formation tertiaire. La particularité de son intervention en font un sujet d'intérêt.

La saison VI a donc accueilli une équipe de recherche de la Haute Ecole de Travail Social de Lausanne. lels avaient pour ambition d'étudier plusieurs structures d'insertion du canton de Genève, mais étant une des rares structures fonctionnant en présentiel en 2021, leur présence à Scène Active a été plus fréquente qu'initialement anticipé.

Des étudiants de l'Université de Lausanne en criminologie sont venus filmer à Scène Active dans une démarche de recherche sur les approches de prévention.

Scène Active a aussi été invitée à intervenir dans deux contextes différents: lors du colloque de Morat de Integras - Association professionnelle pour l'éducation sociale et la pédagogie spécialisée - trois jeunes de Scène Active sont venus partager leur expérience de parcours de vie en foyer. Une intervention dans le cadre du CAS en Politiques sociales à l'UNIGE a permis de présenter Scène Active, son approche, ses valeurs et comment ce programme se distingue d'autres programmes plus classiques

Nos partenaires et soutiens

Nous remercions vivement les partenaires et les soutiens qui permettent à Scène Active de continuer à proposer une intervention de qualité auprès des jeunes. Nous sommes profondément reconnaissant de l'accueil continu de l'Espace Quartier de Sécheron par la Ville de Genève et pour les soutiens financiers de l'Etat de Genève par le biais du DCS et l'Hospice Général, la Fondation Montes Alti, la Fondation Sesam, l'Association Niriuk, une fondation privée genevoise et TEAMCO.

Nous remercions la Loterie Romande pour son soutien en 2021 qui a permis le renouvellement du matériel d'ateliers pour la saison VII.

L'accueil hebdomadaire à la Villa Tacchini reste une fantastique opportunité et nous remercions l'équipe et le comité pour l'accueil bienveillant.

Les partenariats riches en diversité et contenus ont tant apporté cette année et c'est avec beaucoup de plaisir que nous remercions Black Movie, le FIFDH, Transform, POCHE /GVE, le Théâtre de Carouge, l'Association Apsara, Amnesty International, la Fondation Genevoise de Désendettement, Autonomia, RU, le Spoutnik, Electron, Destination 27, le Refuge, IMP!ACT, la FASe, la FOJ et l'Association Accroche.





Nos partenaires et soutiens

Scène Active fonctionne grâce au soutien de partenaires publics et privés.

Un grand merci!









Hospice général





















Scène Active bénéficie du soutien d'une fondation privée genevoise.

