



**La médiation culturelle et  
la participation culturelle  
comme liant entre  
l'artistique et le social**

**2020**

## Table des matières

• Mot du comité	3
• Préambule	4
• Le projet Scène Active en bref...	5
• Comité de l'Association	5
• Saison V	6
Equipe	6
Janvier 2020	7
Février 2020	7
Lundi 16 mars 2020	8
Mai à fin Juin 2020	8
La participation culturelle	8
Statistiques jeunes saison V	9
Capsules parcours jeunes	11
• Saison VI	12
Equipe	12
Août - Septembre 2020	13
Octobre - Novembre 2020	13
Novembre 2020	14
Décembre 2020	14
• Les Ateliers	15
Artistiques	15
Autres ateliers créatifs	16
Ateliers Citoyens	16
Médiation culturelle	17
Accompagnement social	17
• Les partenaires	18
• Les valeurs au centre du projet	19
• Les principes d'action	20
• Forme organisationnelle, transversalité et médiation	22
• Scène Active - valeur de modèle	23
• Nos partenaires et soutiens	24



## Mot du comité

Après l'immense succès du spectacle Error404 en 2019, l'équipe artistique et sociale de Scène Active est repartie dans l'aventure d'une cinquième saison sans Thomas Gremaud (directeur de la mesure durant les cinq premières années). Ce dernier nous a quitté pour arpenter les routes du vaste monde en vélo. C'est Arnaud Vanni qui a repris le flambeau et géré cette nouvelle saison et ses 40 nouveaux jeunes venus à Scène Active découvrir leurs propres talents, souvent cachés par des échecs et une estime d'eux-mêmes en veilleuse.

Cette cinquième saison a débuté sur les chapeaux de roues et une dynamique créative a été mise en pratique. De superbes résultats artistiques et d'accompagnements sociaux ont émergé : la participation de Scène Active à Kabaret Kino et la création d'une performance pluridisciplinaire au sein du Musée de la Croix-Rouge en sont des exemples concrets.

Et sont arrivées les mauvaises nouvelles : la non-disponibilité du Casino Théâtre et la pandémie du Covid-19. Nous avons dû interrompre toutes les activités en présentiel tout en maintenant un lien permanent et positif avec les jeunes, en les soutenant dans leurs différentes démarches sociales et personnelles. Une grande créativité véhiculée par les supports numériques (dont l'échange de recettes culinaires) ont pu maintenir ce lien de confiance et de partage si importants.

Bien entendu, la frustration de n'avoir pas pu vivre ce feu d'artifice qu'est le spectacle final a été bien présente et partagée par les jeunes, l'équipe et le comité. Malheureusement, les conditions sanitaires n'ont pas permis cette ultime aventure qui constituait jusque-là le point d'orgue de chaque saison. Ce n'est que partie remise.

Nous tenons, en tant que comité, à remercier toute l'équipe sociale et artistique pour avoir géré au mieux cette année si spéciale et réussi à maintenir ce lien si important, ingrédient majeur de la motivation dont les jeunes de Scène Active ont tant besoin. Un immense merci aux fondations amies et aux autorités cantonales et communales qui nous soutiennent dans cette belle aventure humaine, sociale et artistique.

En route pour une sixième saison, que nous espérons moins parsemée d'embûches et de freins bien indépendants de la volonté de chaque acteur de Scène Active. L'arrivée de nouvelles collaboratrices/teurs ainsi qu'une nouvelle Directrice en automne a permis une mise en route de cette sixième saison avec de belles énergies. De nouveaux axes ont vu le jour comme la médiation culturelle qui a été renforcée ainsi que les transversalités entre les équipes sociales et artistiques. De même, il y a encore plus de diversités dans les intervenants artistiques qui vont permettre de belles réalisations artistiques et humaines.

« Pour faire de l'art, il faut des accidents, des limites et du chaos !... » Jojo Mayer

Le comité de Scène Active

## Préambule

La saison V de Scène Active a été un moment particulier. Comme le reste de la planète, la pandémie est arrivée de plein fouet. Les ateliers ont dû fermer sans préavis et l'équipe a proposé aussi bien que possible, des activités artistiques et culinaires en ligne. Les jeunes ont fait preuve d'une grande résilience et l'esprit de groupe a pu tout de même être maintenu par le biais de sessions Zoom. Malgré cette situation sanitaire contraignante, un suivi social soutenu auprès des jeunes a été maintenu par l'équipe par le biais d'appels téléphoniques et de rencontres par écrans interposés et l'offre artistique s'est déplacée en ligne. Les normes sanitaires liées à la pandémie ont malheureusement impliqué l'annulation du spectacle prévu au Casino Théâtre au mois de mai 2020.

L'Association Scène Active s'est montrée solide lors d'une période difficile. Les jeunes de la volée 2019-2020 n'auront malheureusement pas eu l'occasion de clore leur saison avec la traditionnelle montée sur les planches, mais ils auront tout de même vécu une année riche, en ayant l'occasion de travailler la confiance en soi, explorer leurs rêves, reprenant un rythme, rencontrant différentes institutions, métiers et ateliers. Grâce à l'invitation à la curiosité et à l'ouverture, ils ont pu préparer la construction de leur projet de vie/professionnel.

Cette période de pandémie a été l'occasion pour l'association de développer des aspects de la pratique explorés depuis quelques années. La participation culturelle est devenue un axe principal dans l'intervention permettant de lier plus activement les activités artistiques et sociales. Ainsi, les équipes artistiques et sociales ne sont plus pensées distinctement mais avec une pratique plus fluide. L'équipe sociale est porteuse d'une pratique personnelle artistique qui se retrouve dans les ateliers menés par elleux. La saison VI s'est ouverte par la mise en pratique des ambitions identifiées en fin de saison V. De nouvelles personnes ont rejoint l'équipe et la direction a changé.

## Le projet Scène Active en bref...

Scène Active est un projet issu du diagnostic partagé d'un groupe de travail interinstitutionnel qui constate en 2010 que près de 80% des jeunes de moins de 25 ans s'adressant à l'Hospice Général n'ont pas de formation achevée. De ce constat découle la proposition d'une nouvelle mesure favorisant l'insertion socio-professionnelle des jeunes en les mobilisant par la pratique artistique et la participation culturelle. L'association Accroche lancera le projet pilote Scène Active en 2015 avec l'ambition de compléter les dispositifs existants et de récupérer les jeunes tombant entre les mailles du filet social. Au vu du succès du projet pilote, l'association Scène Active s'est instituée trois ans plus tard.

Scène Active ouvre chaque saison en octobre et accueille une quarantaine de jeunes âgés de 17 à 25 ans proposant un accompagnement plein temps sur mesure centré sur les découvertes artistiques, la co-création d'un projet théâtral et la participation culturelle. La participation se fait sur un principe de libre adhésion pour un public qui a pu faire face à un parcours de vie accidenté.

Le projet favorise le développement de compétences personnelles, professionnelles et sociales dans un univers artistique. Par le biais d'ateliers créatifs, un accent est mis sur la participation culturelle dans son ensemble. L'objectif est de développer la curiosité, la créativité, la confiance et l'estime de soi et de valoriser la participation citoyenne en contribuant à une co-création artistique. L'expérience à Scène Active permet également de développer les « soft skills » nécessaires pour pouvoir construire un projet de vie et réintégrer un parcours de formation ou un emploi. Scène Active est une mesure d'insertion par les arts de la scène qui s'intègre dans le dispositif du réseau genevois.

À l'issue de leur parcours de 10 mois à Scène Active, la plupart des jeunes se sont connectés à leurs intérêts artistiques, se sentent faire partie de la société et leur voix est valorisée. L'envie et la confiance rétablies, ils ont pu développer un projet personnel et sont à même de remplir les conditions d'insertion sociale ou professionnelle requises par les structures formatrices et le marché du travail.

Accueilli par la ville de Genève à l'Espace Quartier de Sécheron, l'encadrement des jeunes se fait par une équipe socio-éducative et artistique: ateliers artistiques (théâtre, multimédia, musique, dessin, écriture, danse, scénographie et autre selon les intérêts des volées) un atelier cuisine, des ateliers de citoyenneté et des espaces de travail sur les projets personnels. L'équipe artistique, par le biais d'une approche de médiation culturelle, invite à découvrir, à explorer, à oser créer et à performer. L'équipe sociale accompagne les jeunes et les soutient pour résoudre/solutionner leurs empêchements. Rapidement, grâce à des valeurs ancrées et incarnées par l'équipe, les jeunes prennent goût à oser et à se dépasser. L'expérimentation artistique se fait au fil de l'année par le biais de sorties et divers partenariats culturels qui aboutissent à plusieurs petites productions, réalisées par les jeunes, pour terminer en fin d'année avec un spectacle final de qualité, co-créé dans tous ses aspects par les jeunes (écriture, jeu, décors, costumes, etc.). Les exigences de qualité font partie des valeurs transmises et permettent aux jeunes de découvrir que ils sont à la hauteur de ces exigences.



## Comité de l'Association

Olivier Baud, Président  
Sébastien Gendre, trésorier  
Philippe Sprauel, secrétaire  
Iris Meierhans, membre  
Philippe Eberhard, membre  
Sandra Giannakourou, membre



## Saison V

### Janvier - Juin 2020

#### Equipe

Equipe Sociale: Vanessa Battistini, Florence Jaunin, Eric Kolo, Sara Rusalen, Céline Cochet

Stagiaires HETS : Romain Colombari , Ondine Stefanelli

Equipe Artistique: Radhia Chapot-Habbes (Atelier Théâtre), Chloé Gindre (Costumes), Pascal Greco (Atelier multimédia), Christophe Matzinger (Cuisine), Laurent Nicolas (Atelier musique et son), Célia Zanghi (Atelier scénographie), André Hamelin (Chorégraphe), Nicolas Frey (Ateliers d'écriture)

Comptabilité et Secrétariat: Nieves Haettenschwiller

Direction: Arnaud Vanni

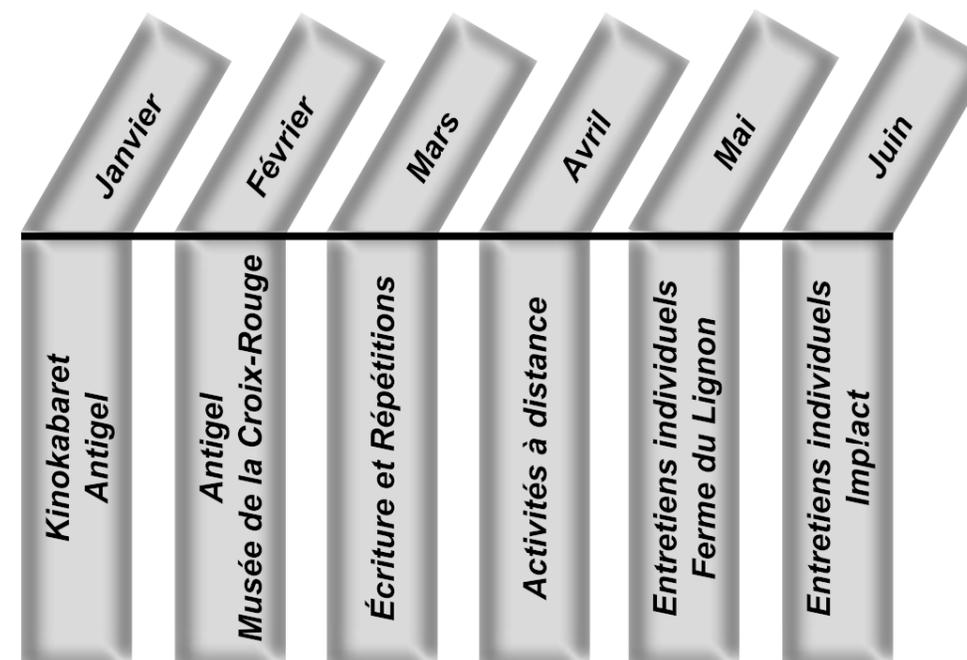


Photo Gérard Zivy

#### Janvier 2020

Le partenariat avec le Kino Kabaret Genève a été renouvelé cette année. Laboratoire de créations de films, le défi est de taille puisqu'il s'agit de créer un court-métrage en seulement quatre jours. Le thème de cette année était de créer une bande annonce d'un film fictif. Les jeunes de Scène Active ont choisi de recréer une scène de mafia à Chicago dans les années 1930. "L'ombre mortelle du calla blanc", court-métrage/ fausse bande annonce créé par les jeunes, raconte l'histoire d'une anti-héroïne qui cherche à venger le meurtre de ses parents en intégrant un gang. La réalisation, les costumes et la mise en scène ont été imaginés et réalisés par les jeunes puis le court-métrage diffusé à l'Alhambra devant le public du festival.

Une collaboration exceptionnelle avec le Musée de la Croix Rouge à Genève a permis de participer à leur programme sur l'inclusion pour une journée portes ouvertes le 1er février 2020. Journée dédiée à la proposition d'activités pour des personnes à besoins spécifiques, les jeunes ont travaillé sur un dispositif scénique invitant à suivre un parcours participatif et inclusif. Dans l'exposition permanente, des témoignages de vie étaient partagés sur des écrans. Travail autour de monologues, les jeunes de Scène Active étaient eux-mêmes dans l'espace pour accueillir les visiteurs.euse.x.s du Musée venant à leur rencontre pour écouter leur témoignage. "La ronde des prisonniers", une chorégraphie inclusive sous le thème de la dignité humaine suivait la visite. Tout au long de la journée, différentes performances ont eu lieu; préparées, composées et élaborées par les jeunes. La journée s'est clôt par un défilé de mode réalisé par l'atelier couture, accompagné d'une performance musicale où trois jeunes ont rappé et performé un chant en tamoul, langue natale d'une des jeunes.

Chaque année, un détachement de jeunes de l'atelier multimédia participe au festival Antigel. A travers cette collaboration, les jeunes découvrent les coulisses de l'organisation d'Antigel ce qui permet aux jeunes de voyager à travers les différentes communes et découvrir des lieux jusqu'à lors inconnus pour eux. Cette collaboration riche en rencontres permet un élargissement du réseau professionnel pour les jeunes. Les clips réalisés par les jeunes sont ensuite diffusés dans le cadre du festival.

#### Février 2020

Pendant février et mars, l'écriture du spectacle, sa conception, les costumes et les répétitions ont aussi sérieusement commencé. Le spectacle de fin d'année prend forme. Puis, le 20 février 2020 sur Léman Bleu, la nouvelle tombe: "Le Casino-Théâtre a fermé ses portes par mesure de sécurité. En cause, la toiture pas suffisamment fiable pour que les spectateurs puissent être accueillis en toute sécurité". Scène Active perd son lieu de représentation pour le spectacle de fin mai. La recherche pour une nouvelle salle commence.

## Statistiques jeunes saison V

Lundi 16 mars 2020

### Début du semi-confinement

Alors que les jeunes travaillaient sur leurs inscriptions en formation, leurs dossiers de postulation et l'élaboration du projet commun de la pièce de théâtre de fin d'année, l'arrivée de la crise sanitaire a soudainement mis fin à l'activité en présentiel. La fermeture des ateliers s'est fait avec une annonce du président du comité et un suivi à distance a été mis en place rapidement.

L'équipe sociale a dirigé sa pratique en deux axes.

Le suivi de chaque jeune par référence au sein de l'équipe sociale pour maintenir la continuité des projets personnels grâce à des permanences téléphoniques, des réunions Skype ou par message.

Une attention particulière a été portée aux premiers effets du confinement - évaluer les besoins de chaque jeune et le degré de détresse par un soutien moral et une transmission d'informations sur les questions de santé, d'administration ou autres problématiques. Des réunions de réseau numérique ont été effectuées en ce sens.

Les activités artistiques:

Scène Active est passée sur Zoom et des ateliers de partage créatifs se sont rapidement mis en place: ateliers cuisine, ciné club hebdomadaire suivi d'un espace de discussion, activité "photo challenge" partagé sur le groupe privé FB, "tenir un carnet de voyage" avec un carnet envoyé par la poste pour pouvoir partager lors du retour en présentiel mais aussi atelier zumba, sport et street dance animés par les jeunes pour leurs pairs.

### Mai à fin Juin 2020

La reprise des activités artistiques habituelles n'a malheureusement pu se faire. Les activités numériques ont été maintenues et les entretiens individuels ont repris en présentiel.

Une collaboration avec Impact (un projet participatif et culturel) a participé à la conclusion de l'année le 20 juin 2020 avec une journée en présentiel réunissant toutes les jeunes. Cette occasion a permis de se retrouver encore une fois, partager les expériences de ces mois de semi-confinement et de ritualiser la clôture de cette saison particulière.

### La participation culturelle

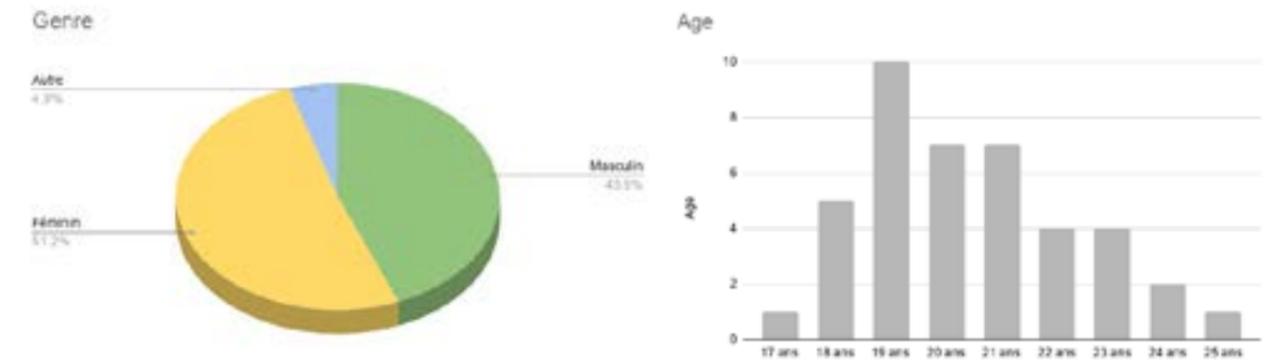
Le travail de préparation, co-construction et répétitions pour la pièce de théâtre de la volée V de 2019-2020 a été fait en grande partie, la production finale commençait à prendre forme lorsque le semi-confinement a été prononcé. La pandémie a malheureusement compromis la démarche qui n'a pas pu se finaliser.

Malgré les contraintes sanitaires, les objectifs de participation culturelle avec les jeunes de Scène Active se sont affinés pendant la saison V principalement par le biais de propositions de spectacles et la collaboration avec le POCHE/GVE et le Théâtre du Galpon à Genève.

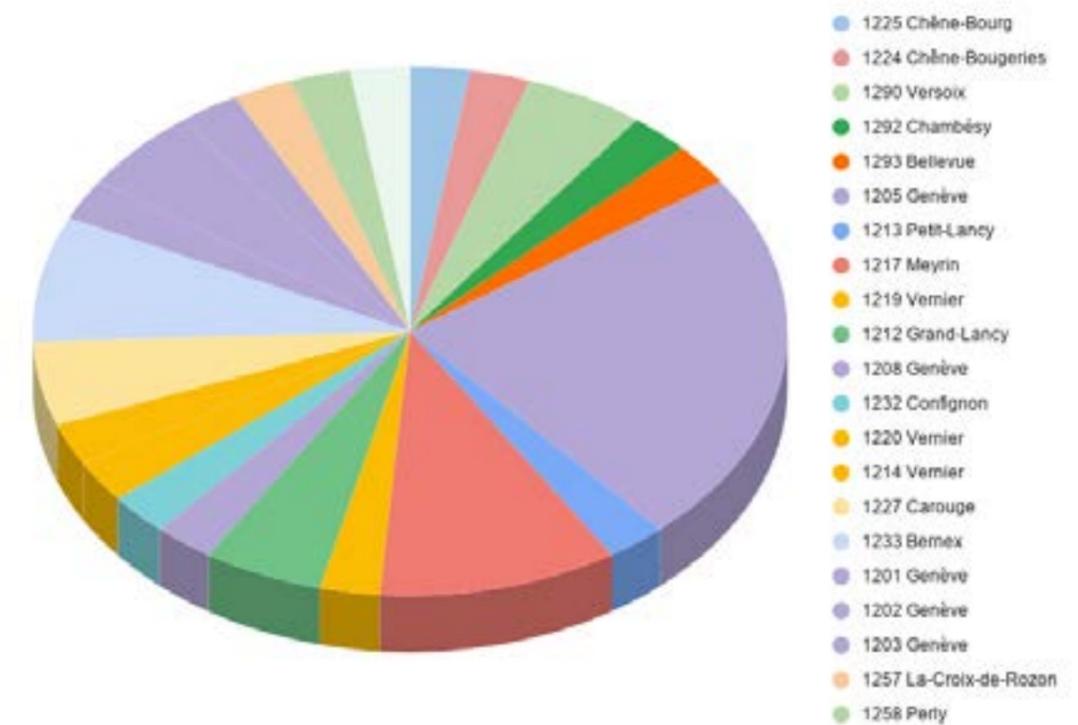
Le début de saison V s'est ouvert en résidence au théâtre du Galpon qui s'est poursuivi avec un abonnement pour la saison 2020 pour les jeunes. Ainsi, les jeunes ont pu voir la pièce de théâtre: "Antigone in Exilium", création de Bernardo et Nube qui avaient mené la résidence au démarrage du processus.

Iris Meierhans, médiatrice culturelle, a ouvert la programmation du POCHE/GVE et offert une médiation suite à un spectacle qui a permis aux jeunes de discuter du spectacle, de partager leur avis, leur regard et leur vision sur la pièce.

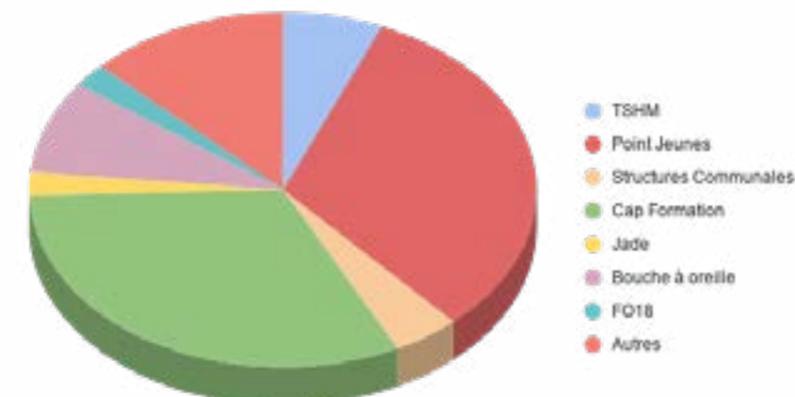
La collaboration avec Destination 27, une association de médiation culturelle qui rapproche les milieux culturels et sociaux, s'est poursuivie durant la saison V. Yannick Bonvin Rey et Iris Meierhans sont venues animer un atelier autour de la culture et de la créativité: "la culture pour moi, c'est...". Cette approche a été instituée pour la saison VI et l'engagement du rôle théâtre spécifiquement orienté en ce sens.



### Domicile

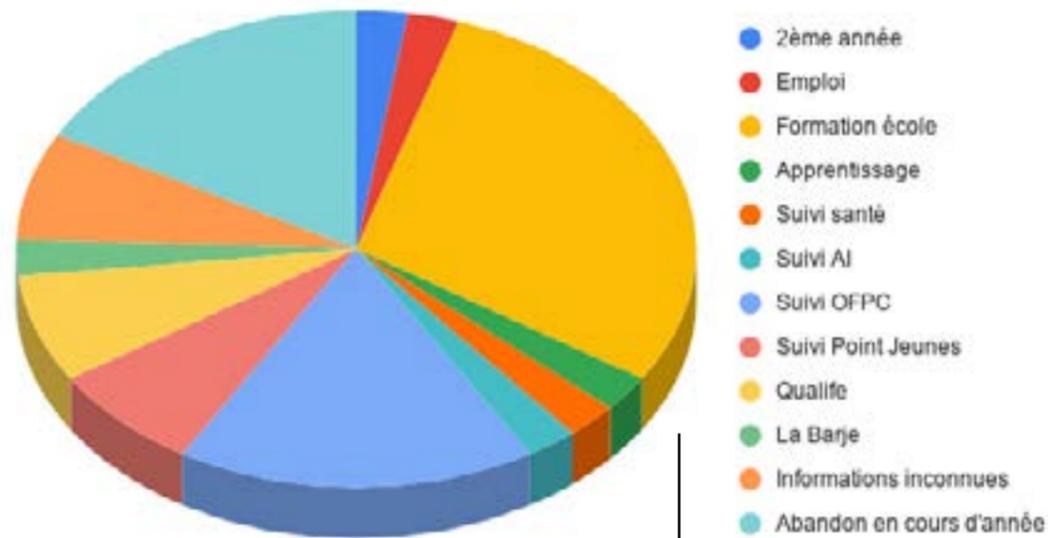


### Collaborations de suivi

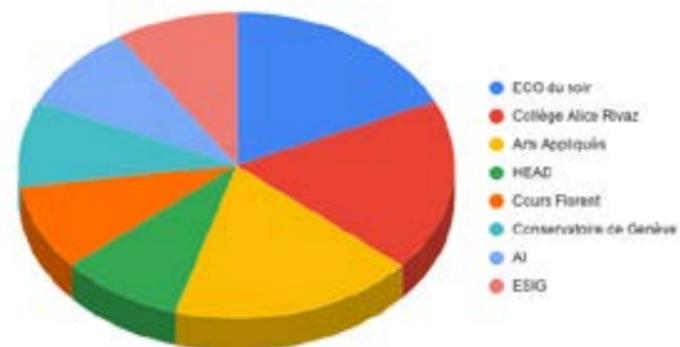


*nb - certains suivis se chevauchent*

## Après Scène Active



## Ecoles



## Capsules parcours jeunes

Nous proposons ici, sous des prénoms fictifs, 3 parcours types suffisamment modifiés pour être anonymisées de jeunes à Scène Active.

### Laurent

Recommandé par une structure d'insertion du réseau genevois, Laurent avait interrompu son cursus scolaire secondaire II. Il était suivi par le SPMI avant sa majorité en raison d'une situation familiale complexe qui portait atteinte à ses études: loyauté familiale impactant la santé physique et mentale qui a amené à une hospitalisation pour un trouble de l'alimentation.

Laurent venait de manière épisodique au départ; l'équipe a mis en place une médiation familiale et un accompagnement quotidien pour favoriser sa présence en atelier. Les progrès de qualité de présence, d'interactions avec les autres et de positionnement au sein du groupe ont été rapides. Il a pris une place forte au sein du groupe, avec parfois même un rôle fédérateur.

L'équipe sociale a aussi travaillé avec les TSHM de la commune pour le suivi de la situation familiale. La participation à l'atelier cuisine a ouvert un autre rapport à la nourriture. Laurent termine la saison par une inscription au collège pour adultes.

### Ali

En 2019 Ali abandonne son poste d'apprenti dans un cadre AI, vécu comme une stigmatisation, et vient à la rencontre de Scène Active. L'accompagnement proposé vise à lui permettre de raccrocher à une formation offerte par l'AI répondant à ses aspirations professionnelles. Très motivé à montrer ses potentiels, il se découvre une voix, partage et explore et s'implique avec beaucoup d'engagement au sein de l'atelier multimédia.

Le confinement et l'accompagnement social lui ont donné l'espace de repenser aux possibilités de formation en lien avec l'AI. A la rentrée 2020, Ali a pu entamer une formation adaptée dans un domaine qui lui correspond.

### Charlotte

Charlotte a vécu un parcours atypique qui lui a permis de terminer l'année en grande pompe. Arrivée à Scène Active par bouche-à-oreille, elle était suivie par le SPMI qui envisageait un placement en foyer hors Genève. Situation familiale très tendue, la médiation familiale en collaboration avec l'association Reset et la mise en place d'un suivi psy pour ses traumatismes encore bien présents étaient la priorité.

A Scène Active, Charlotte a découvert le théâtre. Son talent, ses compétences et sa passion lui ont permis de préparer les auditions pour une prestigieuse école d'art dramatique à l'étranger où elle a été reçue.





## Saison VI

### Août - décembre 2020

Le ralentissement de l'activité lié à la pandémie a coïncidé avec une période de réflexion et de révision du fonctionnement de Scène Active. Après un premier cycle de cinq ans, une démarche de consultation de l'équipe, menée par le comité, a permis de poser les bases pour une nouvelle étape. Il est apparu que plus de fluidité entre les différents secteurs serait bénéfique dans l'offre proposée aux jeunes. Ceci implique donc une équipe sociale incarnant la démarche artistique et menant certains ateliers. Ce changement a pour objectif de permettre à l'équipe sociale de voir de première main les difficultés rencontrées par certain.e.s mais également de tisser du lien autour de la démarche artistique.



Comme chaque année porte une identité forte et reflétant la volée en place, il est apparu que de travailler avec une plus grande diversité d'intervenants.e.s externes permettrait de répondre aux différentes demandes de jeunes et ainsi de construire un spectacle correspondant à la créativité du groupe en place. Deux postes ont été ouverts pour la saison VI: multimédia et théâtre. Les autres ateliers sont menés par une équipe sociale incarnant une transversalité et des intervenants externes invités en fonction des besoins et intérêts.

Dans cette approche, il est apparu une volonté de proposer une nouvelle direction, venant de l'externe avec une expérience de transversalité. La saison VI est donc porteuse des expériences des saisons précédentes, solidifiée par une équipe présente depuis le début et des nouveaux engagements répondant aux besoins identifiés.

Mesure FO18 reconnue, Scène Active a pu rester ouverte lors des confinements durant la saison VI en 2020-2021 au même titre que les écoles. La transversalité et la diversité des expériences des différentes personnes de l'équipe sont particulièrement sollicitées pour permettre d'offrir aux jeunes des espaces d'expression créative dans un contexte de pandémie.

### Equipe

Equipe Sociale transversale: Vanessa Battistini (Participation culturelle), Eric Kolo (Musique), Sara Rusalen (Improvisation), Clém Künzler (Écriture, Slam), Amira Belkaïd (Couture)

Coordination: Arnaud Vanni

Stagiaires HETS : Samuel Goldstein (Dessin), Mélanie Chabert

Equipe Artistique: Christophe Matzinger (Cuisine), Nyan Storey (Théâtre), Damien Mazza (Multimédia)

Comptabilité et Secrétariat: Francisco Barreno

Direction: Virginia Bjertnes (Conte)

### Août - Septembre 2020

Depuis le mois de juin, les jeunes ont envoyé leur demande d'inscription à Scène Active. La rentrée d'août et septembre est donc faite des rencontres entre l'équipe sociale et les personnes inscrites. Des entretiens individuels, et parfois avec le réseau, ont lieu et permettent de définir la pertinence d'une participation à la saison dans le parcours de la personne. Moment de finesse dans le travail social, certaines personnes sont réorientées vers des structures répondant plus aux attentes et besoins exprimés lors de ces entretiens.

Au niveau de l'équipe, cette rentrée a aussi impliqué la rencontre et la mise en place de systèmes de travail pour une équipe recomposée. L'année à Scène Active peut être très intense, une confiance et une bonne connaissance des approches de chaque membre de l'équipe est indispensable. La préparation des premiers mois d'ateliers a également été un challenge. La deuxième vague de pandémie anticipée nécessitait de maintenir l'offre d'arts vivants avec des protocoles sanitaires strictes. Plusieurs scénarii ont également été préparés pour pouvoir répondre au plus juste et rapidement à un nouveau confinement s'il devait se faire.

### Octobre - Novembre 2020

L'ouverture de saison a eu lieu le 5 octobre avec 40 jeunes, l'équipe et le comité. Les deux premiers mois ont servi d'accueil et ont invité à l'exploration. Chaque demi-journée proposait 3 possibilités d'atelier à choix invitant chaque personne à tester des univers variés. C'était également le moment de mise en place des ateliers de médiation qui invitaient les jeunes à s'interroger sur les notions de culture(s) et d'identité culturelle. Les différents ateliers artistiques offraient un espace de découverte et permettaient l'exploration des intérêts personnels. Au niveau du suivi social, ce début d'année permet de mettre en place le suivi social adapté pour chaque jeune, de signer les conventions tripartites avec le réseau et définir le projet personnel pour l'année à Scène Active.

Alors que Genève était en confinement, Scène Active a pu rester ouverte au même titre que les écoles. La thématique de la volée VI s'est rapidement définie en raison du contexte sanitaire "#ons'approprielaville" autant que possible les ateliers avaient lieu en extérieur ou étaient accueillis par des partenaires. L'atelier théâtre a pu se dérouler à la Villa Tacchini et dans la salle de répétition du POCHE/GVE qui ont les deux ouverts leurs portes et offert de très beaux espaces de répétitions pour les jeunes.

Ces deux mois ont vu la mise en place de partenariats sur des thématiques précises.



## Novembre 2020

Dès octobre et jusqu'à fin décembre, Amnesty International est venu proposer des ateliers de citoyenneté sur des thématiques variées qui invitaient à réfléchir son rapport au monde (discriminations, racisme, sexisme, identités de genre, présence sur les réseaux sociaux etc.). Ces discussions et débats ont été si riches que le partenariat s'est poursuivi en 2021 et aboutira en fin de saison sur la production de capsule vidéo de sensibilisation à diffuser sur les réseaux sociaux.

Novembre a vu la collaboration avec la compagnie NoTA&Guests qui est venu intervenir à Scène Active pour quatre semaines d'affilée, invitant les jeunes à réfléchir leur rapport à la ville, leur mouvements dans la ville pour aboutir à une première production artistique. Une capsule vidéo d'une chorégraphie urbaine sur une réalisation musicale de l'atelier musique a pu être diffusée sur les réseaux sociaux.

Fin novembre, une session de Imp!act a eu lieu avec les jeunes de Scène Active. Accueilli au Moulin Rouge, ce moment de plénière a été riche pour tous. Imp!act a pour ambition d'outiller les jeunes pour agir localement sur des défis globaux. Pendant cette formation de 3.5 jours, ils acquièrent les compétences nécessaires à la réalisation d'un propre projet social ou écologique. Grâce à un programme interactif mené par des jeunes bénévoles et assisté par des experts, ils passent de l'émergence d'une idée au développement d'un plan d'action.

La Fondation Genevoise de Désendettement et l'association Autonomia sont venues proposer des ateliers pour sensibiliser et informer sur les questions d'administration personnelle, allant de l'information sur le fonctionnement des assurances maladie, comment remplir sa déclaration d'impôts ou gérer son budget personnel mais aussi où s'adresser lorsqu'une situation s'aggrave, notamment en cas d'endettement.

## Décembre 2020

Premières réalisations artistiques et première montée sur les planches. Dans un contexte de confinement, l'exercice a été fait en interne avec une réalisation théâtrale entièrement conçue, produite et réalisée par les jeunes et pour les jeunes. Deux groupes se sont donc produits l'un pour l'autre. L'exercice a permis à tous de monter sur scène sans enjeux autre qu'y prendre du plaisir et oser. Décembre était aussi le moment de définition des domaines d'intérêt de chaque personne suite aux deux mois d'essai. Le travail de premières définitions du projet artistique de fin d'année commence.



## Les Ateliers

### Artistiques

#### Théâtre

Situé au cœur de la conception du projet dès l'origine, l'atelier théâtre est proposé à l'ensemble des personnes inscrites à Scène Active. Avec une moyenne de deux jours par semaine, une approche du mouvement, de la posture, de l'usage de la voix, de la qualité de présence, de l'improvisation, de la recherche de personnage et de l'exploration permettent au groupe, au fil de l'année, à construire une démarche collective aboutissant en fin d'année à la co-création d'une pièce de théâtre.

#### Multimédia

Par le biais d'une approche pluridisciplinaire, différentes expressions de l'image peuvent être explorées: photographie, image en mouvement et court métrage. Les ateliers permettent, au fil de l'année, de se familiariser avec des outils de travail spécifiques et d'apprendre ce rapport à l'écran et au visuel. La réalisation d'un court métrage clôt la saison.

#### Musique

L'atelier musique aborde une diversité d'approches musicales; tant les techniques de captation que de productions sonores sont travaillées. A la fois axé autour de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et du travail de sonorisation, l'atelier permet de produire de la musique, de se préparer pour "la mise en son" du spectacle de fin d'année ou de certaines vidéos de l'atelier multimédia mais aussi d'accompagner et soutenir des productions personnelles de jeunes.

#### Cuisine

La gourmandise étant une valeur pilier de Scène Active, tant dans son interprétation large qui invite à la curiosité, que dans son interprétation plus précise, elle invite en cuisine. L'atelier cuisine couvre plusieurs fonctions. Travailler dans un premier temps son rapport à une hygiène alimentaire, apprendre à se nourrir de façon équilibrée mais aussi apprendre à cuisiner. La pratique culinaire est l'un des premiers lieux où l'invitation à tester, goûter de l'inconnu se fait. C'est aussi autour d'un bon repas que la convivialité sera à sa plus belle expression. Ces moments de partage et de communauté sont précieux dans le parcours à Scène Active.



## Autres ateliers créatifs

### Couture et costumes

Les premiers mois se concentrent sur l'acquisition de techniques, la familiarisation des outils, des types de tissus et de la démarche de conception de vêtements. La réflexion créative nécessaire à la création de costumes vient par la suite au moment de la construction de la pièce. Il s'agit d'obtenir une cohérence visuelle tout en étant au plus proche de l'identité des différents personnages et des envies des jeunes.

### Dessin

Cet atelier répond à des besoins diversifiés: offrir un espace d'activité créative calme et introspectif, proposer un espace permettant de préparer des inscriptions en école d'art et développer la créativité de manière non-exposante. La méthode d'apprentissage du dessin utilisée permet, à partir de la figure humaine, de pouvoir appréhender n'importe quelle forme de dessin par la technique « de base » des illustrateurs: déconstruire avec de l'anatomie (squelettes, muscles et mouvements).

### Danse

Dans les premières années du projet, le mouvement était inclus dans les ateliers théâtre. Aujourd'hui la proposition se fait par le biais d'intervenants.e.x.s externes qui permettent de diversifier les propositions de danse et d'adapter aux envies des différentes volées. Plusieurs approches et expériences sont donc proposées par des interventions de professionnels.le.x.s issu.e.x.s de parcours diversifiés.

### Scénographie

Suggestion visuelle, la scénographie propose une lumière, un objet, des personnages, des costumes, une toile de fond pour former la représentation théâtrale. Les éléments visuels suggèrent une ambiance, ils soutiennent et relèvent le texte sans distraire le spectateur. L'atelier de scénographie tente d'illustrer l'art scénique aux jeunes en leur donnant l'occasion de proposer une visualisation personnelle.

### Écriture

Offrant diverses approches d'écriture: scénario, théâtre, fiction, poésie, slam. cet espace offre une autre possibilité d'expression, permettant d'exprimer des difficultés de parcours et de déposer autrement, d'oser créer des personnages, des expressions pour ensuite les proposer sur scène. Au fil de l'année, ces espaces d'écriture participent à la construction de la pièce de théâtre finale, au court métrage et à d'autres projets en fonction des volées.

## Ateliers Citoyens

Issus du constat que la démarche de réflexion artistique, d'exploration des oeuvres et de curiosité passe aussi par une connaissance de son environnement et une bibliothèque personnelle référentielle, les ateliers citoyens proposent de mettre en contexte, d'expliquer, de questionner et de revoir ses à-prioris sur le monde. Prenant la forme d'exploration par le biais du théâtre, du dessin, de débats et discussions, de création ou encore de rencontre, ces ateliers invitent les jeunes à regarder au-delà des apparences et à renforcer leurs connaissances.

## Médiation culturelle

Présente dans la majorité des ateliers et démarches proposées à Scène Active, la médiation culturelle a aussi des moments et espaces qui lui sont propres. L'année commence par des ateliers avec une vision essentiellement de médiation culturelle, invitant ainsi dès le départ les jeunes à la curiosité et à exprimer leur vécu, leurs émotions, leur interprétation des oeuvres et leurs critiques. L'atelier culture travaille spécifiquement sur la notion de culture telle que chacun.e la comprend puis poursuit sur la construction d'une silhouette culturelle propre. L'atelier cohésion approche la médiation par le biais d'outils théâtraux, invitant le groupe à se connaître et se faire confiance pour pouvoir rapidement entrer dans différentes expressions artistiques. Les sorties hebdomadaires pour assister à des représentations d'arts de la scène ou pour aller au musée permettent d'explorer des productions très diversifiées et de s'interroger sur des questions sociétales de fond (colonisation, appropriation culturelle, changement climatique, rapports aux genres, féminismes etc.). Les ateliers musique, danse, cinéclub invitent à explorer différents univers artistiques et culturels avec des codes et des possibilités très diversifiés.

## Accompagnement social

L'accompagnement plein temps permet à l'équipe sociale de développer un rapport de confiance avec les jeunes et d'aborder en profondeur certaines des difficultés que iels rencontrent. Tant des questions du quotidien, comme s'assurer que les factures courantes sont payées, que les rendez-vous de médecin ou avec le réseau sont tenus, mais aussi l'accompagnement dans des démarches de stabilisation de situation de vie comme le logement ou des discussions avec la famille peuvent avoir lieu. Les problématiques de fonds sont abordées et ceci implique le plus souvent un travail rapproché avec le réseau: pour résoudre une situation de surendettement, des questions de consommation et de dépendance, des problèmes de logement, une situation familiale complexe, des problèmes de santé physique ou psychique etc. Le plus souvent, cette année de présence à plein-temps à Scène Active permet de créer les conditions pour repartir sur des bases solides, réduire les empêchements à l'insertion sociale et les conditions de vulnérabilité et raccrocher avec des structures de formation ou des partenaires du réseau. C'est aussi une possibilité de tremplin vers une démarche qui n'avait pas été osée auparavant. La majorité des jeunes de Scène Active arrivent avec des rêves artistiques sans avoir osé essayer, des suivis plus personnalisés artistiques sont donc aussi proposés. L'équipe sociale contribue également aux co-créations artistiques et aux ateliers, ayant toutes une pratique et expérience artistique personnelle par ailleurs.



## Les partenaires

**Médiation culturelle:** Scène Active est régulièrement invitée auprès de théâtres pour une diversité de projets (rencontre des différents métiers, assister à des répétitions/spectacles, propositions d'ateliers pour les jeunes etc.). POCHE /GVE, le théâtre de Carouge et le théâtre du Galpon ont ainsi plusieurs fois reçu les jeunes. La Villa Tacchini met à disposition ses locaux pour le groupe de théâtre chaque semaine, mettant à disposition sa scène et permettant ainsi une familiarisation à cet espace.

**Festivals:** chaque année, des festivals partenaires invitent les jeunes à participer au programme, permettant la rencontre de diverses disciplines, métiers et lieux. Ainsi, lors du festival Antigél, les jeunes découvrent les coulisses de l'organisation de cet événement. La participation au KinoKabaret se fait par une proposition artistique: un court métrage réalisé par les jeunes de Scène Active diffusé au KinoKabaret. Transform a invité les jeunes à créer une proposition photographique pour mettre en valeur leur merchandising.

**Les intervenant.e.s externes** qui interviennent régulièrement à Scène Active apportent des approches spécifiques, des dimensions culturelles personnalisées de disciplines méconnues par les jeunes ou encore une expérimentation dans un domaine. Ceci permet de proposer différents regards photographiques, d'explorer la musique sous différentes dimensions (percussions africaines, musique électronique, expérimentation sensorielle etc.) ou de proposer des approches théâtrales différentes. Certaines de ces interventions débouchent sur des partenariats spécifiques, comme pour cette saison VI la Cie No Ta & Guests ou l'association Apsara avec des ateliers de mouvements et de danse débouchant sur une courte vidéo pour le premier et sur une chorégraphie pour le second.

**Citoyenneté:** parce que les démarches artistiques offrent le plus souvent un regard sur le monde et invitent à l'interrogation, la démarche de médiation culturelle passe également par une invitation à développer ses connaissances et sa curiosité citoyenne. Ainsi, chaque année amène des partenariats explorant cette dimension avec un angle artistique. En 2020, une journée au Musée de la Croix-Rouge a permis de participer à leur programme sur l'inclusion. Les jeunes de Scène Active ont travaillé sur un dispositif scénique invitant à suivre un parcours participatif et inclusif au sein même de l'exposition permanente qui proposait des témoignages de parcours de vie, suivi d'une performance proposant une chorégraphie, un défilé de mode, du chant et de la musique.

Amnesty International est intervenu pour une série d'ateliers sur les questions de discriminations et d'inégalités qui ont pour but d'aboutir sur des capsules vidéos mettant en valeur la parole de jeunes de Scène Active pour sensibiliser et diffuser sur les réseaux sociaux. Le Refuge a également pu intervenir auprès de l'équipe et des jeunes sur les questions LGBTIQ+.

En période de confinement, les jeunes ont pu participer au festival Black Movie et au FIFDH en visionnant les films au sein des locaux de Sécheron, avec une démarche de médiation organisée par le festival en distanciel.

Des partenariats administratifs participent à développer l'autonomie de chacun.e. Autonomia et la Fondation Genevoise de Désendettement ont ainsi pu intervenir pour quelques ateliers.

**Réseau social genevois:** Scène Active travaille de manière rapprochée avec le réseau social genevois. Chaque jeune signe en début de saison une convention tripartite avec Scène Active et un partenaire réseau. Lors de cette rencontre, les objectifs pour la saison sont définis par la personne concernée et les besoins de suivi social identifiés. Ceci permet d'assurer le suivi conjoint et de garder une continuité entre l'avant et après Scène Active. La venue à Scène Active est pensée comme une étape dans un cheminement plus long qui est accompagné par le réseau. Chaque année, une quinzaine de jeunes rejoignent le projet par le biais de l'Hospice Général, partenaire social principal de Scène Active. Une collaboration rapprochée se fait également avec le DIP; Scène Active étant enregistrée comme mesure FO18. Dans ce cadre-là, le projet reçoit quelques mineurs de 17 ans en situation de décrochage scolaire. Une collaboration avec Cap Formation permet un suivi conjoint pour bon nombre de situations. Enfin, Scène Active travaille également avec les structures d'insertion communales (VIA à Genève, la Forge à Versoix, Trois-Chênes pour l'emploi etc, et les TSHM des différentes communes), la fondation Qualife, divers foyers (FOJ, HG etc) et le réseau de santé, en particulier le programme JADE des HUG.

**Hautes Ecoles:** Scène Active accueille en moyenne deux stagiaires de la HETS de Genève chaque saison à différents moments de leur parcours de formation. Des équipes de recherche (cette année une équipe de la HETS Lausanne) et d'étudiant.e.s de la HETS Genève sont également régulièrement bienvenues pour observer la pratique ou pour leur terrain d'étude.



## Les valeurs au centre du projet

Inscrites dans la colonne vertébrale de l'association, ces quatre valeurs sont portées et incarnées par l'équipe tout au long de l'année. Elles permettent de garantir une qualité d'encadrement et soutien et un environnement d'accueil pour les jeunes.

### **La gourmandise**

*Favoriser le plaisir et le rire & Oser la créativité et l'imagination*

Le plaisir d'apprendre et l'envie de goûter à de nouveaux domaines sont au centre du projet. Chaque personne aura comme priorité de s'y confronter, en découvrant de nouvelles façons de faire et en faisant découvrir les autres. La gourmandise implique donc une prise de risque. Il faut oser proposer, tenter des mélanges improbables et mettre en place de nouvelles façons de fonctionner. Le but est d'explorer les limites de sa zone de confort pour oser se dépasser.

### **L'exigence**

*Discipline, répétition et persévérance, progresser & communiquer*

L'acquisition de nouvelles compétences nécessite une forte persévérance. Il s'agit d'arriver ensemble au but fixé en se mettant quotidiennement en mouvement. Par une certaine discipline, par la répétition, parfois difficile, un résultat de qualité peut être proposé. En marquant les étapes dans la progression, les progrès et réussites sont valorisés, tant chez soi que chez les autres grâce à une communication claire des exigences et des attentes.

### **La bienveillance**

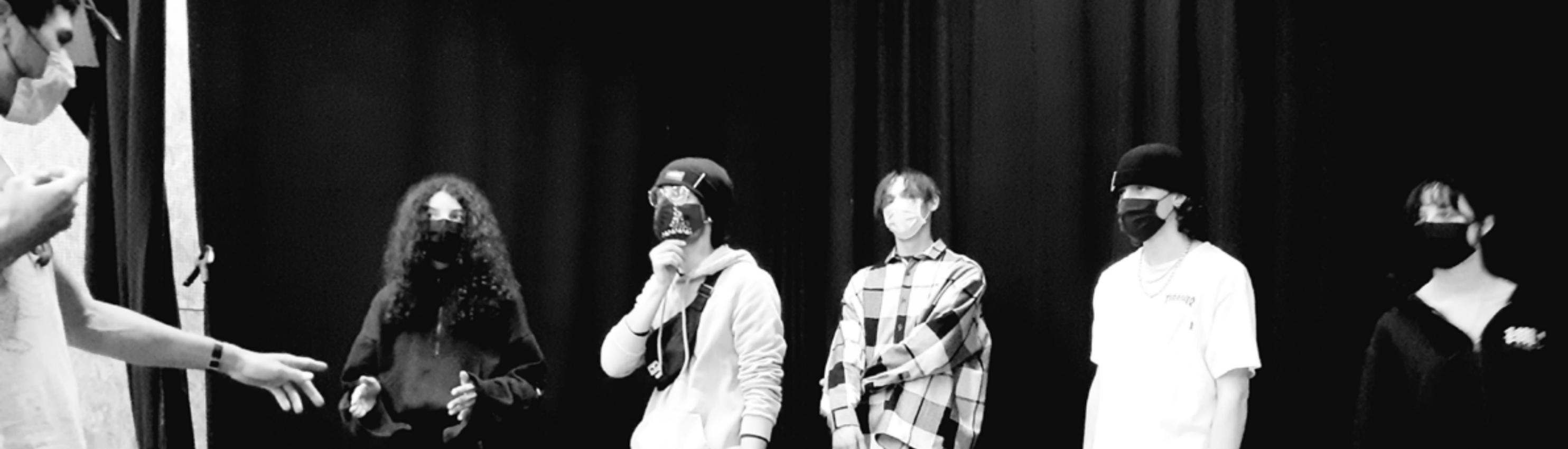
*Respect et écoute, encouragement et humour*

Le soutien mutuel implique de pouvoir comprendre ce que vit l'autre. Pour cela, l'écoute pour comprendre au mieux la situation dans sa globalité avant d'agir devient un modèle pour faire de Scène Active un espace d'expérimentation privilégié qui invite à s'encourager mutuellement. L'humour est un vecteur de lien entre les individus et il permet la remise en question.

### **La confiance**

*Confiance en soi, confiance dans les autres, nous sommes toustes sous la même tente*

Scène Active est un lieu d'expérimentation de soi, de ses propres forces et limites. La franchise et l'honnêteté facilitent ce travail et permettent aussi de s'ouvrir aux autres. Les défis à relever au sein de Scène Active impliquent aussi une grande confiance dans l'ensemble de personnes investies dans le groupe. Cette confiance doit être offerte et entretenue. Scène Active étant un projet collectif, c'est la conviction de réussir ensemble qui doit guider les actions et inspirer les décisions.



## Les principes d'action

Les principes d'action ont pour but de donner les lignes directrices de l'action de Scène Active. Ils permettent de garantir la cohérence entre les intentions de l'association, de son comité et de l'équipe de professionnels.

### **La libre adhésion**

Le fait que les jeunes participent de leur plein gré est une des dimensions centrales du projet. Cela signifie que leur implication peut à tout moment être ramenée à leur choix et au fait que c'est à eux de mettre de l'énergie. Cela implique également une grande rigueur de la part de l'équipe encadrante qui doit, jour après jour, proposer un programme attrayant et accompagner les jeunes à passer par-dessus les épreuves inhérentes à l'acquisition de n'importe quelle compétence. La libre adhésion signifie également que Scène Active se refuse à travailler sur mandat, qu'il soit judiciaire ou autre.

### **La non-exclusion**

Puisque Scène Active s'adresse en priorité à des jeunes qui n'ont pas pu entrer dans les cadres proposés et imposés par d'autres structures, l'approche vise à sortir de la spirale de l'exclusion. Ce principe, au cœur du fonctionnement, permet de travailler sur les conséquences d'un parcours jalonné de mise en échecs, d'exclusion et de vulnérabilité. La non-exclusion ne signifie en aucun cas le fait de tolérer tous les comportements. Cela signifie que les transgressions amènent à un échange et une discussion et non pas à une sanction systématique.

### **Les partenariats institutionnels**

Les accompagnements se font en coréférence avec les partenaires externes déjà en relation avec les individus. Cela se matérialise par des contacts réguliers et des rencontres avec les jeunes et les partenaires. Cette façon de travailler impose aux collègues du réseau de ne pas « geler » les situations à cause de leur participation à Scène Active. L'équipe doit quant à elle résister à la tentation de vouloir contrôler et maîtriser l'ensemble de la situation. Cette collaboration est mise en place dès le début du suivi par la signature d'une « convention tripartite », signée par chaque jeune, Scène Active et les partenaires impliqués. Ces conventions permettent de mettre par écrit les objectifs visés lors du passage à Scène Active et les engagements des différentes parties pour y parvenir.

### **La participation culturelle**

Depuis le démarrage du projet, la participation culturelle est une des dimensions importantes de la démarche. Par le biais des sorties artistiques régulières, d'ateliers d'exploration créative et citoyenne et le développement d'un environnement propice à l'envie d'essayer et de proposer, il s'agit de créer du lien avec les différents univers riches des productions culturelles. Pour beaucoup, cette exploration est la première occasion de franchir les portes d'un théâtre, d'oser donner de sa voix et surtout développer sa posture de création.

### **Enseigner en apprenant**

C'est le cœur de la posture de l'ensemble de l'équipe, partagée entre l'envie de transmettre et l'humilité d'apprentissage. Étant dans un projet qui se définit chaque année par les personnes participantes, l'équipe vit à chaque fois une expérience nouvelle. Cela implique à la fois de pouvoir exprimer une démarche rassurante dans les informations et enseignements transmis, mais également de pouvoir garder une ouverture aux propositions et aux réflexions.

### **Gourmandise et convivialité**

La proximité familière et presque familiale qui s'est installée depuis le début du projet est également un élément important du fonctionnement qui se retrouve dans les moments informels de repas et sorties. Elle est due à la fois à l'organisation du quotidien, et à la posture bienveillante de l'ensemble de l'équipe. Cette proximité est un outil permettant de travailler sur des situations complexes en vue d'y trouver ensemble des solutions et de les apaiser.

### **Nothing about us without us**

L'autonomie est une pratique, pas un état à atteindre. Pour que les jeunes puissent décider pour eux-mêmes de ce qui est important, il est fondamental de leur permettre de s'exercer, à la fois individuellement et collectivement. Individuellement, cela implique leur présence lors des rencontres avec les partenaires extérieurs lorsque leur situation est discutée. Au niveau collectif, des moments de discussions offrent un espace de partage d'avis, critiques et propositions quant à l'organisation du projet.



## Forme organisationnelle, transversalité et médiation

L'approche organisationnelle est essentiellement basée sur une forme d'horizontalité. Ceci permet de valoriser l'opinion, les envies et les expressions des jeunes. Chaque volée vivra une expérience différente car beaucoup d'éléments proposés dans l'année seront construits en fonction des demandes, des besoins et des envies des jeunes. Ceux-ci sont exprimés mais aussi souvent perçus par l'équipe qui identifiera des éléments de curiosité à développer.

Ainsi, la forme de l'équipe est portée par l'importance de la valorisation des perspectives individuelles. Les colloques réguliers permettent de coordonner en équipe le programme de l'année et de construire les mois à venir. Le travail de l'équipe est composé de plusieurs axes: proposition artistique, médiation culturelle, travail social et citoyenneté. Chaque membre de l'équipe travaille avec une approche transversale toujours porteuse de ces différents axes. Ainsi les personnes animant les ateliers artistiques ont des expériences de travail avec des populations précarisées et chaque personne de l'équipe sociale est porteuse d'une pratique artistique personnelle. Des formations d'équipe sont proposées pour que chaque personne partage les connaissances et outils de médiation culturelle et de citoyenneté. Deux membres de l'équipe ont spécifiquement une qualification en médiation et animation théâtrale et deux membres de l'équipe en anthropologie, avec une approche de citoyenneté développée.

La transversalité permet ainsi la résilience et l'adaptabilité de la structure et de l'équipe tant aux différentes situations individuelles qu'aux besoins du groupe et qu'à l'actualité sociétale. La structure reste ainsi en constante évolution pour pouvoir toujours répondre au mieux et garder cet espace de créativité riche. Les valeurs et les principes d'action sont les garants de l'approche de médiation et de la transversalité de pratiques de travail.

## Scène Active - valeur de modèle

- Forme innovante de la transversalité: arts de la scène, image, médiation culturelle et travail social
- Invite aux arts de la scène et à d'autres possibilités créatives des personnes y ayant eu peu ou pas accès
- Développe la curiosité et l'empouvoirement de populations souvent en marge du système
- Développe une pratique active par les ateliers et une participation culturelle lors de sorties ou de partenariats
- Adapté et personnalisé à chaque personne, à ses envies et besoins
- S'appuie sur la créativité comme principe d'émancipation personnelle et de citoyenneté active
- Crée du lien entre les domaines de la culture, du social et de l'éducation
- Questionne la notion de culture(s) et d'identité culturelle



## Nos partenaires et soutiens

Scène Active fonctionne grâce au soutien de partenaires publics et privés.

## Un grand merci!



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENEVE



Hospice général



**foj** FONDATION  
OFFICIELLE  
DE LA JEUNESSE



FONDATION  
GANDUR POUR  
LA JEUNESSE



■ Teamco  
■ Foundation  
■ Schweiz

σñΔ<sup>b</sup>  
niriuk

fondation **sesam**

**ACCROCHE**

Scène Active bénéficie du soutien d'une fondation privée genevoise.