

# SCÈNE ACTIVE



2019  
*rapport d'activités*

## Contact

Association  
Scène Active



[contact@sceneactive.ch](mailto:contact@sceneactive.ch)

[www.sceneactive.ch](http://www.sceneactive.ch)

Avenue des Morgines 10  
CP 268  
1213 Petit-Lancy

Les ateliers ont lieu au sein de l'Espace quartier de Sécheron  
2 rue Anne Torcapel  
1202 Genève

*Scène Active est une association reconnue d'utilité publique dont les actions sont soutenues grâce aux aides financières privées et publiques*

Les dons directs peuvent être versés au moyen du compte postal de l'Association :  
IBAN CH63 0900 0000 1466 8386 7

## Crédits

Les images utilisées dans le rapport sont issues du travail photographique mené au sein de l'atelier multimédia.

Les photos du spectacle sont une courtoisie de © Lydia Dubach

Mot du Comité	1
Préambule	2
Scène Active	2
2019	3
Équipe	3
Comité	3
Les Ateliers	5
Les valeurs	7
Les principes d'action	9
Scène Active : la rencontre entre travail social et pratiques artistiques	11
Scène Active et citoyenneté	11
Témoignages jeunes	12
Témoignage formation	15
Collaborations	16
Spectacle « error 404 »	17
Partenariats	18
Perspectives	19
Statistiques	20
Soutiens	22

# Mot du Comité

Saison IV

Comme dans les séries télévisées et les programmations des salles de théâtre, nous avons des « saisons » au sein de Scène Active.

Cette quatrième année a été importante car ce fut la première année sous l'égide de la nouvelle association Scène Active après la gestion de la mesure pendant 3 ans par ACCROCHE.

Les fondamentaux n'ont pas changé : Scène Active est une prestation ouverte aux jeunes qui sont en recherche d'un temps et d'un espace pour se retrouver, travailler l'estime d'eux-mêmes et, in fine, réintégrer la société d'une manière ou d'une autre ?

Scène Active vise à permettre l'émergence de compétences cachées ou « oubliées » grâce aux arts de la scène et à l'accompagnement social-éducatif.

Le spectacle Error 404 a été réalisé, comme chaque année, dans une certaine « urgence » mais tous les jeunes et les collaboratrices et collaborateurs de Scène Active ont répondu présent. Je peux dire que ce spectacle m'a bouleversé et m'a permis de mieux comprendre les jeunes qui ont su faire émerger cette émotion. Scène Active permet de découvrir les talents de ces jeunes qui ont souvent eu de la peine à se faire reconnaître jusque-là dans une société si souvent stigmatisante.

Un immense Merci à :

- tou·e·s les jeunes qui ont mis beaucoup d'eux/elles-même dans ce spectacle nous témoignant ainsi une confiance dont nous sommes fier·e·s...
- aux collaborateurs/trices de Scène Active ainsi qu'à Thomas Gremaud qui a quitté Scène Active pour de nouvelles aventures personnelles...
- aux donateurs/trices et aux soutiens des autorités cantonales et communales qui nous démontrent ainsi, saison après saison, leur confiance.

En route pour une cinquième saison !

## Préambule

L'année 2019 a été une année décisive dans le prolongement de cette dynamique de pérennisation de l'association Scène Active. Le projet vise à améliorer les chances de formation et d'insertion socio-professionnelle de quarante jeunes entre dix-sept et vingt-cinq ans. Nous favorisons un climat de reprise de confiance en soi et en leurs potentialités tout en activant les capacités d'apprentissage et capabilité.

## Scène Active

A chaque nouvelle session, Scène Active assure un accompagnement sur mesure pour quarante jeunes de dix-sept à vingt-cinq ans. Le programme permet une reconstruction durable et un travail sur la confiance et l'estime de soi comme fondement pour guider la pratique. Depuis 2015, Scène Active a suivi plus de deux cents participant.e.s. Le groupe est mixte, filles et garçons à quasi-parité. La participation des jeunes est volontaire. Les problématiques des jeunes accueillis se caractérisent par l'accumulation de difficultés scolaires, de santé ou sociales avec un parcours souvent semé d'obstacles.

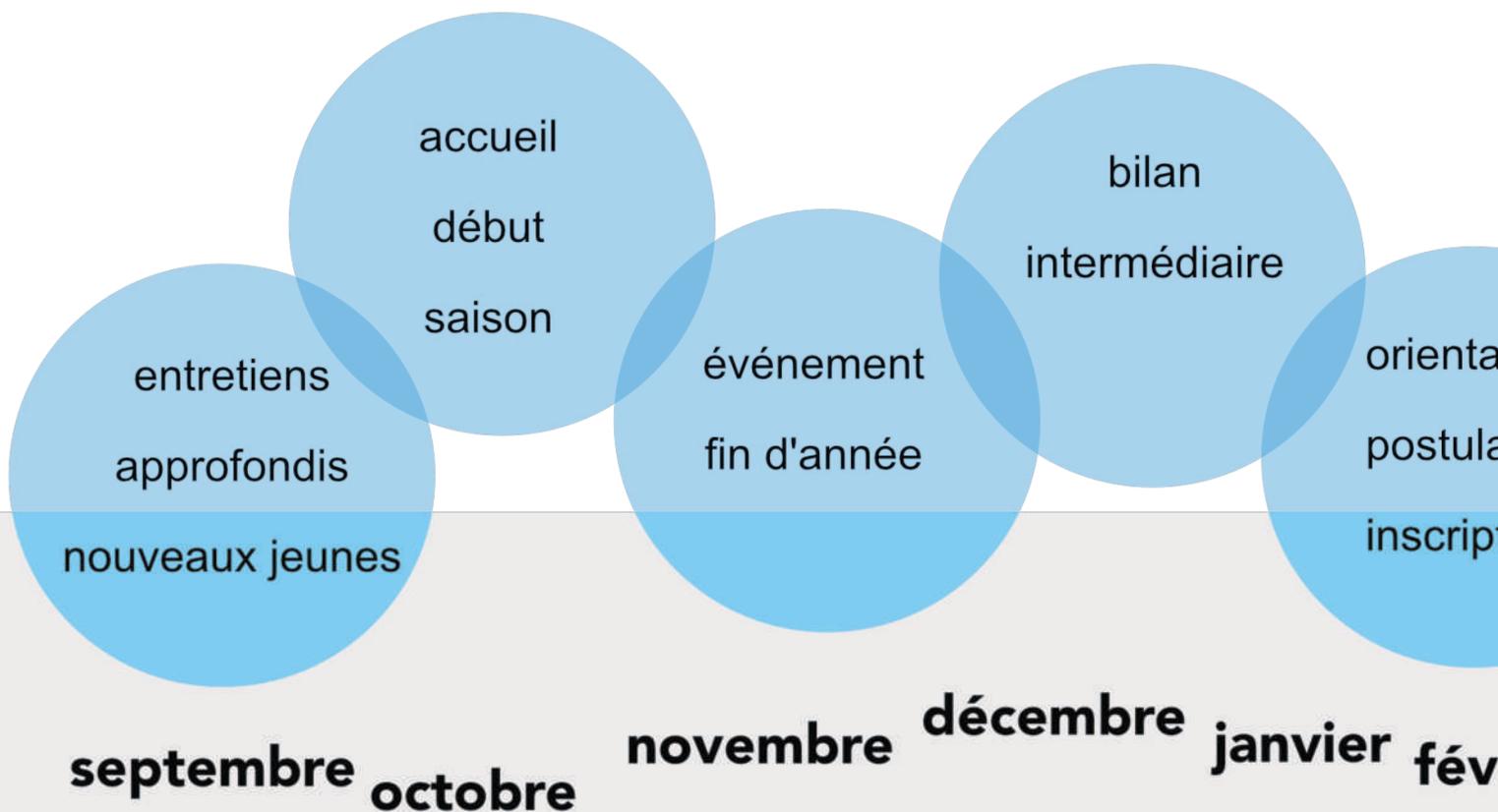
Le projet favorise le développement de compétences personnelles, professionnelles et sociales dans un univers artistique. Scène Active se veut être une mesure d'insertion par les arts de la scène venant compléter le dispositif du réseau genevois. A la fin des huit mois, la plupart des jeunes sont à même de remplir les conditions d'insertion sociale ou professionnelle requises par le marché du travail.

L'encadrement s'effectue au niveau socio-éducatif et artistique :

Nous offrons 5 ateliers artistiques et un atelier cuisine. Les jeunes reprennent goût au travail assez rapidement. Les ateliers théâtre, décors, costumes, son, multimédia et cuisine leur permettent de développer leur confiance, l'estime de soi, l'expression en public et le travail collectif dans la créativité et les exigences de l'apprentissage.

L'encadrement socio-éducatif accompagne les jeunes dans les questions d'orientation, de santé physique ou mentale, d'hygiène alimentaire, de rapports administratifs, en collaboration et en complément avec le réseau en place.

Par ailleurs, le travail en réseau, moyennant des conventions tripartites, accompagne les jeunes durant le processus.



## 2019 en un coup d'œil

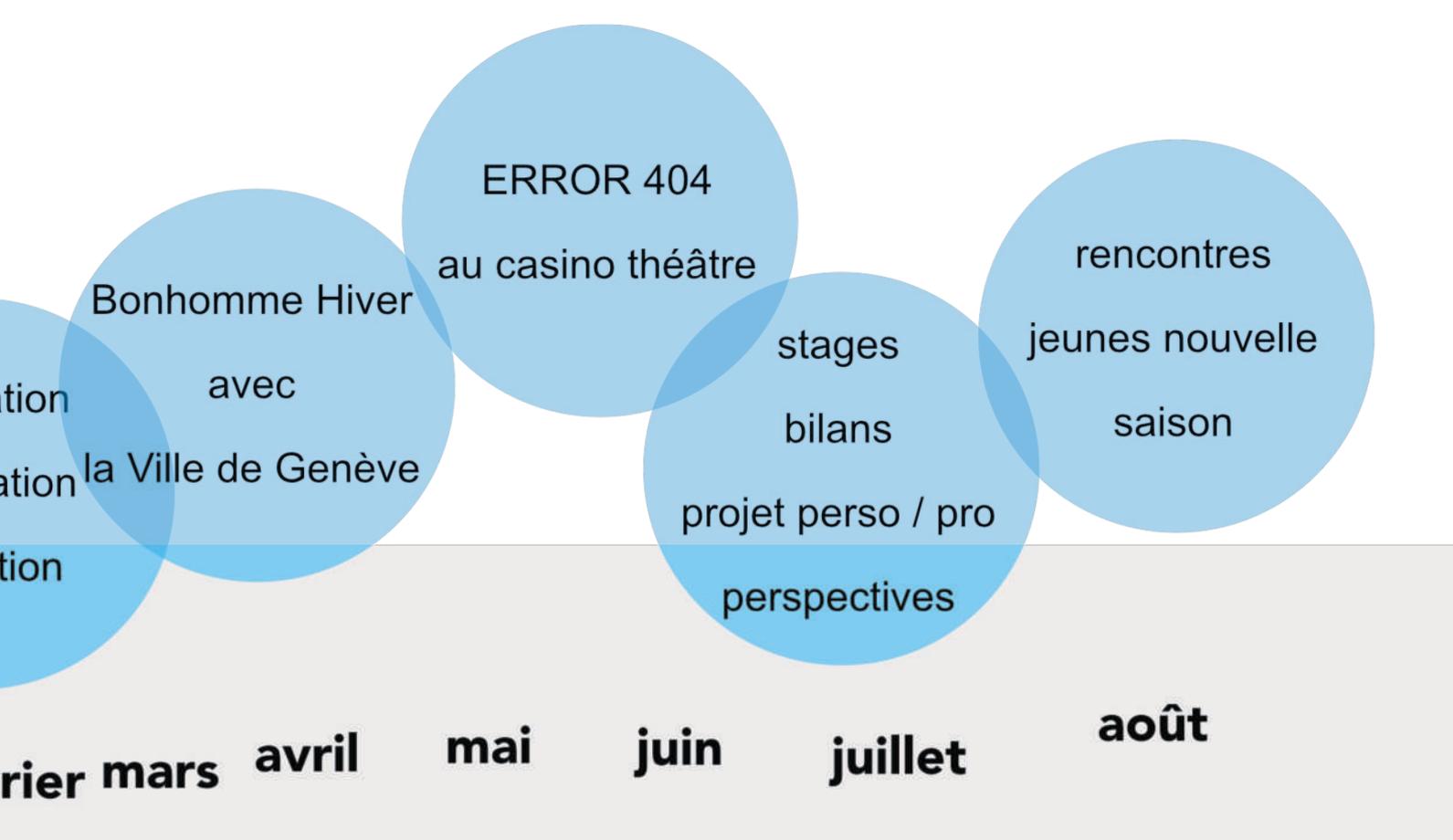
Les objectifs spécifiques sont atteints à 72.7%. Les ateliers proposés ainsi que l'encadrement socio-éducatif renforcent la confiance en soi et développent chez les jeunes le plaisir d'apprendre et de travailler en collectif.

Issus d'un groupe sociétal dont le niveau de revenus est bas, aucune participation financière leur est demandée. Scène Active assume totalement les frais. En 2019, une place au sein du projet représente un montant CHF 21'442,30.

Depuis 2015, les participant.e.s se sont produit.e.s au Théâtre Pitoëff et au Casino Théâtre. Ces spectacles ont été vus par plus de 5'000 spectateur.trice.s. La qualité exceptionnelle des pièces et leur message fort ont fait l'admiration des spectateur.trices, donateur.trice.s et des partenaires sociaux.

La transition professionnelle est un élément fondamental au sein du projet. A titre d'exemple, en 2019, nous avons pu obtenir pour les jeunes 7 bourses d'étude, 5 pour la SAE et 2 pour IPAC Design Genève, pour une somme totale de CHF 86'540. Le taux de réussite représente 72.7%. La majorité des jeunes ayant participé au projet sont en formation, en emploi ou en stage au terme du projet.





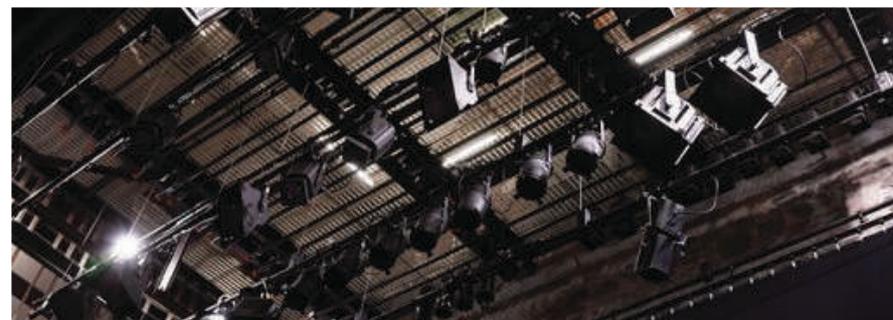
## Équipe

Battistini Vanessa, accompagnement socio-éducatif  
 Chapot-Habbes Radhia, atelier théâtre  
 Deferne Benjamin, lumière  
 Gindre Chloé, atelier costumes  
 Greco Pascal, atelier multimédia  
 Gremaud Thomas, direction  
 Haettenschwiller Nieves, comptabilité et secrétariat  
 Hamelin André, chorégraphe  
 Jaunin Florence, accompagnement socio-éducatif  
 Kolo Eric, accompagnement socio-éducatif  
 Matzinger Christophe, atelier cuisine  
 Nicolas Laurent, atelier musique et son  
 Rodriguez Sofia, stagiaire  
 Rusalen Sara, stagiaire HETS  
 Sobczak Lucy, assistante scénographie  
 Vanni Arnaud, accompagnement socio-éducatif



## Comité de l'association

Baud Olivier, président  
 Eberhard Philippe, membre  
 Gendre Sébastien, trésorier  
 Giannakourou Sandra, membre  
 Meierhans Iris, membre  
 Sprael Philippe, secrétaire



# Les Ateliers

## Théâtre

Mené par Radhia Chapot-Habbes l'atelier théâtre est au centre du projet. L'ensemble des personnes inscrites participent à l'atelier, en moyenne deux jours par semaine. Dans cet atelier sont travaillés le mouvement, l'improvisation, la recherche de personnages et la construction collective de la pièce finale. À la fois travail individuel et collectif, il permet d'entrer dans le vif du sujet, à savoir la construction de la confiance en soi et le travail en collectif.

## Création de costumes

Grâce à Chloé Gindre, les participant.e.s ont pu découvrir non seulement les techniques de couture nécessaires à la confection de vêtements, mais également toute la réflexion créative nécessaire à la création de costumes. Il s'agit effectivement d'obtenir une cohérence visuelle tout en étant au plus proche de l'identité des différents personnages et des envies des jeunes.

## Création de décors

Ici, c'est Célia Zanghi qui a pu faire découvrir les richesses de la scénographie. Entre dessins, collages, maquettes et construction en taille réelle, les participants peuvent découvrir la démarche dans son ensemble. À la fois démarche rigoureuse et créative, c'est une autre approche du rapport à l'espace qui est transmise.





### **Son et musique**

Laurent Nicolas transmet aussi bien les techniques de captation que de production sonore. À la fois axé autour de la MAO (musique assistée par ordinateur) et du travail de sonorisation, l'atelier permet de produire de la musique, mais également de « mettre en son » le spectacle présenté au printemps.

### **Multimédia**

À la fois photographe et cinéaste Pascal Greco travaille l'image dans son ensemble. Cela permet entre autres la réalisation de courts métrages. La création vidéo a également pu prendre une place importante dans le spectacle du mois d'avril.

### **Cuisine**

Christophe Matzinger nous régale non seulement toute l'année, mais il a également à cœur de transmettre sa gourmandise et son expertise culinaire. Des repas et des techniques variés ont ainsi été découverts par les participant.e.s et par l'équipe.

### **Accompagnement social**

Tout au long du projet, Florence Jaunin, Eric Kolo, Arnaud Vanni, Vanessa Battistini et Sara Rusalen soutiennent les jeunes à la fois dans leurs démarches d'avenir et dans leurs défis du quotidien. En collaboration étroite avec les responsables d'ateliers, ils ont pour tâche de faciliter le travail dans les ateliers, de s'assurer du fonctionnement du collectif, de la qualité du travail avec les partenaires et de soutenir les démarches individuelles.

## Les valeurs

*Chaque année, au démarrage de la session, l'équipe de Scène Active propose à tous les participant.e.s une charte. Celle-ci guide nos actions et elle est retravaillée avec l'ensemble des participant.e.s afin qu'ils puissent se l'approprier. Elle énonce quatre valeurs :*

### *La gourmandise*

L'ensemble de l'équipe aura comme priorité de transmettre une envie de tester, une curiosité, quel que soit le domaine. Le plaisir d'apprendre, d'échanger, de se dépasser va être au centre du projet. Cela va obliger l'équipe à s'impliquer considérablement dans le projet. Dans cette charte, la prise de risque prend également toute son importance. Il faut oser proposer, tenter des mélanges improbables et mettre en place de nouvelles façons de fonctionner. Le but est le dépassement de soi et de ses limites. Cette valeur traduit les notions de plaisir et d'envie. Il s'agit de redonner l'envie aux jeunes et de raviver « leur appétit » qui souvent a été altéré par ce qu'ils ont vécu.

### *La bienveillance*

Toute personne peut connaître un moment de difficulté, que cela soit dans le groupe des jeunes ou dans l'équipe de Scène Active. Il est nécessaire que la structure, dans sa nature même, donne l'exemple. Scène Active doit être l'occasion de développer les facultés d'empathie. La bienveillance ne doit pas être un prétexte à la condescendance ou à maintenir des états de domination des professionnel.le.s envers les jeunes. La bienveillance incarne également le respect, l'écoute, l'encouragement et l'humour. Ce principe s'inscrit toujours dans une logique d'encouragement aux expérimentations et





au dépassement de soi-même. Scène Active, à travers sa charte, veut poser des bases solides de solidarité et favoriser l'entraide entre les différentes personnes engagées au sein du projet.

### *L'exigence*

Il est important de pouvoir faire preuve d'une certaine rigueur et d'une constance dans l'effort. L'exigence ne doit pas mener à l'exclusion, mais permettre de se dépasser. La Charte met l'accent sur une certaine discipline dans le but d'accéder à un résultat de qualité. Une valorisation des étapes et des progressions de chacun.e est un aspect qui est également mis en avant.

### *La confiance*

La confiance est un point cardinal du projet. Il s'agit de travailler sur la construction de rapport de confiance. Des jeunes envers eux-mêmes, entre eux, envers l'équipe des professionnel.le.s, mais également de la part des professionnel.le.s envers les jeunes et entre eux. On voit ici l'importance à Scène Active de la notion de confiance qui représente la base et le ciment sur laquelle toutes les relations, l'estime de soi et les projets des jeunes vont pouvoir se construire. A noter que la charte de Scène Active sur ce point met en avant la dimension collective de l'aventure et que la conviction que cette entreprise ne peut se faire qu'avec une confiance mutuelle entre chacun.e et dans le groupe.

## Les principes d'action

*Les principes d'action ont pour objectif de donner les lignes directrices de notre pratique sur le terrain avec les jeunes. Ils nous permettent de mettre un cadre et un sens à toutes nos actions au sein du projet.*

*« rien de nous sans nous »*

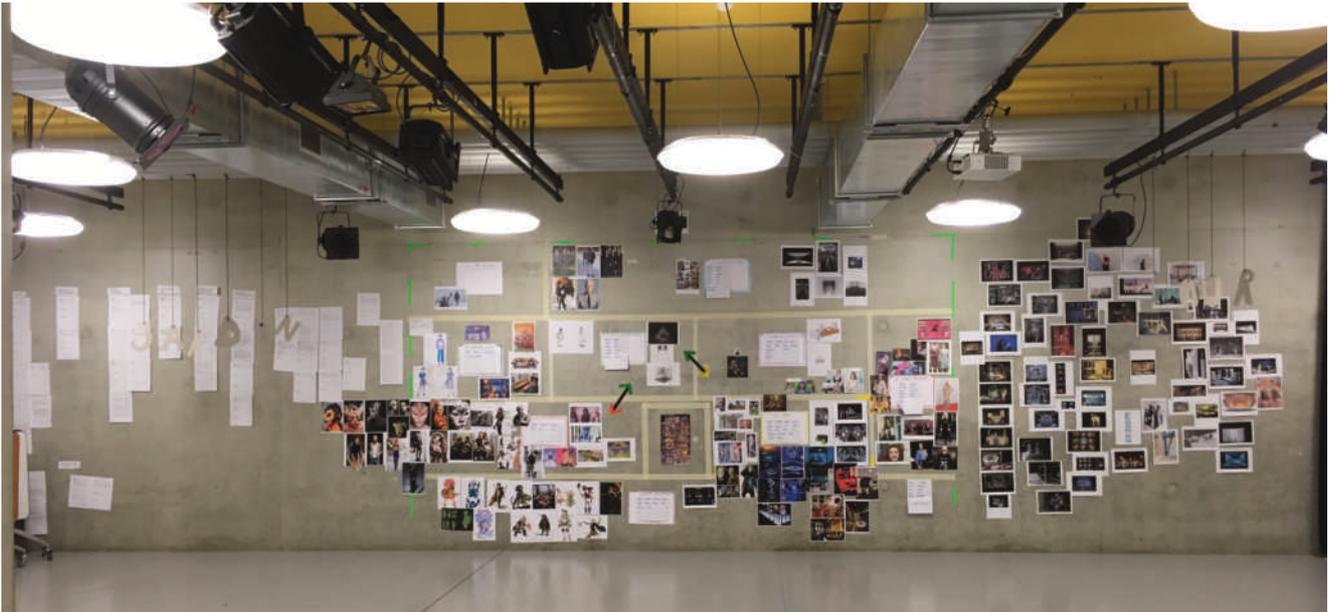
Ce concept met en avant l'importance d'impliquer les jeunes dans toutes les décisions qui les concernent et qui concernent l'organisation du projet. L'autonomie est une pratique, pas un état à atteindre. Si l'on veut que les participant.e.s puissent décider par eux-mêmes de ce qui est important, il est fondamental de leur permettre de s'exercer, à la fois individuellement et collectivement. Individuellement cela implique par exemple qu'ils soient toujours présent.e.s lors des rencontres avec les partenaires extérieurs ou avec leurs parents lorsque leur situation est discutée. Au niveau collectif ont été organisés des moments de discussions afin de permettre aux participant.e.s d'émettre des avis, critiques et propositions quant à l'organisation du projet, notamment le premier jour autour de la charte. On voit ici clairement la volonté de Scène Active d'inciter les jeunes à prendre la parole, de débattre avec les autres jeunes et les professionnel.le.s et de décider par eux-mêmes, autant individuellement que collectivement. Cette approche vise à favoriser chez les jeunes l'apprentissage de la démocratie.

*« Modèles d'adultes sains » - relations horizontales*

Cet aspect d'incitation au débat fait aussi écho à ce qu'on appelle à Scène Active les « modèles d'adultes sains ». Les jeunes engagés à Scène Active sont dans des situations de vulnérabilité et la majorité des relations qu'ils entretiennent avec les adultes sont des relations souvent conflictuelles (par exemple avec leur parents) ou institutionnelles et bureaucratiques (par exemple avec leurs assistantes sociales et assistants sociaux) donc par nature déséquilibrées et disproportionnées. Les professionnel.le.s de Scène Active représentent des adultes avec lesquels les jeunes peuvent avoir des discussions, des débats d'égal à égal et avec lesquels ils peuvent être écoutés. Et ce n'est pas parce que ces derniers sont en position, vue leurs bagages et leur parcours de vie, de donner un coup de main aux jeunes qu'ils vont se positionner dans une posture de supériorité vis-à-vis de ces jeunes.

*Enseigner en apprenant*

C'est le cœur de la posture de l'ensemble de l'équipe, partagée entre envie de transmettre et humilité d'apprentissage. Scène Active est un projet dans lequel tous les participant.e.s (jeunes et professionnel.le.s) sont en train de vivre une expérience nouvelle. Cela implique à la fois de pouvoir être rassurant dans les informations et enseignements transmis, mais également de pouvoir rester ouverts aux propositions et aux réflexions. Exercice passionnant et exténuant pour toute l'équipe.



### *Proximité et convivialité*

La posture de proximité familière et de convivialité s'est construite avec la pratique et s'est imposée comme une des caractéristiques essentielles de la posture de l'équipe des travailleurs sociaux de Scène Active. La proximité est favorisée par l'organisation de Scène Active (ex : repas pris tous ensemble ; sorties...).

### *Non exclusion*

Un des premiers postulats sur lequel l'équipe s'est positionnée fut celui de la non-exclusion. Autrement dit le postulat est que quelle que soit l'attitude des jeunes, ils ne seront pas exclus. Il s'agit donc ici de partir de l'acte transgressif pour commencer une réflexion et initier une discussion avec le jeune plutôt que d'exclure. La question serait donc de savoir comment on avance et comment on construit à partir de l'acte transgressif du cadre plutôt que d'exclure de manière automatique.

### *Libre adhésion*

La libre adhésion, autrement dit la participation totalement volontaire des jeunes est un point qui est mis en évidence comme étant un point central de la mesure et qui représente une différence d'approche philosophique de taille par rapport à la mesure lausannoise Scenic Prod dont Scène Active s'est inspirée. A travers le principe de libre adhésion, Scène Active montre sa volonté de responsabiliser les jeunes vis-à-vis de leur engagement dans la mesure et renvoie aussi la responsabilité à l'équipe des maîtres d'ateliers de proposer aux jeunes des contenus suffisamment attrayants et à l'équipe des travailleurs sociaux de créer un univers bienveillant où les jeunes se sentent à l'aise.

## L'accès à la culture

### *Scène Active : la rencontre entre travail social et pratiques artistiques*

L'accès à la culture est une dimension importante du projet. Un budget est spécialement alloué aux sorties culturelles. Nous invitons ainsi les jeunes à aller voir en moyenne un spectacle par semaine. Que ce soit une pièce de théâtre du répertoire classique ou contemporain, de la danse, de l'improvisation théâtrale ou de la performance.

Il s'agit de donner un accès à la culture aux participant.e.s, qui, pour la plupart, vont au théâtre pour la première fois. Cette action permet aux jeunes de se sentir légitime d'approcher la culture ainsi que de côtoyer la tranche de la population plus aisée qui s'y rend. A la sortie des représentations, dans des moments plus informels, nous donnons la place à leur ressenti face au spectacle, à leur vision de la culture ou d'eux-mêmes.

De façon plus générale, le spectacle peut servir de support au débat. Que ce soit au sujet de la vie, de la politique ou encore de l'identité du jeune dans la société.

### *Scène Active et citoyenneté*

Les huit premiers mois du projet sont dévolus à la mise en place d'une pièce de théâtre, écrite et interprétée par les jeunes. En plus de cet atelier théâtre, les participant.e.s choisissent un autre atelier encadré par six professionnel.le.s du domaine : « la musique », « la vidéo/photo », « la cuisine », « la scénographie » ou encore « la création de costumes ».

En fin de parcours, nous pouvons constater les bienfaits que génère l'expérience artistique collective - aussi bien pour les professionnel.le.s encadrants que pour les jeunes – qui permet de promouvoir des valeurs telles que l'engagement et la solidarité.

La capacité des jeunes à créer une œuvre d'art ou de contribuer à sa création donne l'occasion de revendiquer le fait d'avoir quelque chose à dire et le dire devant un public.

En effet, chacun des jeunes ayant participé à ce projet a pu jouer un rôle qui lui tenait à cœur, possiblement lié à son parcours dans la société. Lors du processus, tous les rôles ont été reconnus par l'ensemble du groupe, ce qui renvoie indirectement à la place de chacun.e dans le projet, sa trajectoire et son évolution.

En donnant l'occasion de valoriser le travail d'un groupe de jeunes, en facilitant la réalisation de leurs idées, ainsi qu'en leur permettant de défendre leur position, le projet s'inscrit de fait dans une politique de démocratie culturelle.

## Témoignages jeunes

### Alexander

Suite à l'obtention de son diplôme à l'École de Commerce à Genève, Alexander a décidé de se diriger dans le domaine artistique qui lui correspondait plus. Ainsi, il a entrepris la Passerelle CFPA qui a mené Alexander à la HEAD. Durant la première année, il a pris la décision d'interrompre sa formation pour se consacrer totalement à un projet musical. En



parallèle de son projet, Alexander a entendu parler de la mesure Scène Active par le biais d'une ancienne participante. Il décide de s'inscrire pour l'année 2018-2019.

Durant son année à Scène Active, Alexander s'est montré enthousiaste et preneur de nombreux aspects que propose la structure. Il apprécie particulièrement les opportunités de collaboration avec le réseau genevois, tels que les festivals Transforme et Antigél.

Il ajoute avoir apprécié son expérience en grande partie grâce à l'implication de l'équipe de professionnelle. « Que ce soit dans l'administratif mais aussi sur le plan artistique, tous les professionnels étaient hyper impliqués et ça jusqu'au bout. »

Pour Alexander, Scène Active c'est un élargissement de son cercle social. « Il y a des jeunes de tout âge, de milieux différents et avec des problèmes différents que je n'aurais pas forcément rencontrés sans passer par Scène Active ». La découverte du théâtre lui a permis



d'acquérir de la confiance tout au long de l'année. Cela lui a donné envie d'approfondir ce domaine professionnellement.

Aujourd'hui, Alexander est au Conservatoire théâtre à Genève. Il pratique toujours de la musique à côté. En parallèle, il prépare des concours pour différentes écoles supérieures dans le domaine du théâtre ou de la mode.

## Dierick

Dierick est né au Nicaragua. Il est venu en Suisse avec ses parents en 2009. Il a effectué sa scolarité à l'école primaire des Charmilles, puis, au Lignon où il s'est ensuite installé avec sa famille. Il a poursuivi son cursus à l'école pré-professionnelle de Saint-Gervais et par la suite aux ateliers de la Fondation Officielle de la jeunesse (FOJ). En parallèle, et par l'intermédiaire de son lien avec Massimo Lanzoni, Travailleur Social Hors Murs (TSHM), il a découvert l'association Scène Active.



Scène Active a permis à Dierick d'identifier ses difficultés d'écriture et de lecture et de faire un travail accompagné de Mélanie Gendre, logopédiste avec qui nous travaillons. En parallèle, il a suivi l'atelier cuisine parmi les ateliers à choix de Scène Active. Il s'est révélé dans ce domaine. Il a ensuite effectué un stage de cuisine à la Fondation Clair Bois. Celle-ci propose un service de formation et d'intégration professionnelle en lien avec l'assurance invalidité. Satisfait des compétences de Dierick, Clair Bois Pinchat lui a proposé de



l'engager comme apprenti. Cette opportunité lui permettra ainsi d'intégrer le marché de l'emploi et obtenir un contrat d'apprentissage en tant que Cuisinier.

« Scène Active est un lieu où je me suis senti stable. » Ça m'a aidé à m'ouvrir aux personnes. Les adultes de Scène Active travaillent avec nous avec respect et on peut se dire les choses entre adultes. Ils nous donnent de la motivation et nous aident à trouver notre avenir « à la propre » L'atelier cuisine de Christophe Matzinger m'a beaucoup plu : « c'est de la frappe ». Il m'a laissé libre dans la cuisine. Il nous donnait les règles de sécurité mais je pouvais moi organiser les plats, « à ma sauce! » On avait une grande responsabilité et on devait servir le repas dans les temps, j'ai pu apprendre à m'organiser! ».



## *Baptiste*

J'ai été à l'école obligatoire. A la fin je n'ai pas été promu. En cours de route j'avais arrêté l'école car je me faisais harceler. Puis j'ai une année préparatoire à l'ECG que j'ai aussi interrompu. Après l'ECG, je voulais faire de la musique. Je me suis alors inscrit à l'ETM en pré-préparatoire. Ça s'est très mal passé. Ça a détruit mon envie de faire de la musique.

Enfin je suis allé à la fondation Qualife qui m'a envoyé à Scène Active. Dans l'ensemble ça s'est bien passé. Au début j'ai eu des difficultés à m'intégrer dans le groupe. Le spectacle de fin d'année a été très important pour moi. C'était comme un feu d'artifice qui est venu récompenser tous les efforts de l'année.



Scène Active m'a permis de retrouver une certaine confiance en moi que j'avais perdue au fil du chemin. Scène Active ça m'a aussi donné simplement l'envie de faire des choses. Avant de commencer Scène Active, j'avais juste l'envie de me laisser mourir. En fait c'était comme si je prenais conscience que j'étais capable. Pour moi c'était important d'aller au bout de Scène Active. Les années précédentes, je n'étais jamais arrivé au bout de ce que j'entreprenais. Pour ça a été un déclic à ce niveau-là. Enfin Scène Active ça m'a apporté des amis que j'ai continué à voir en dehors et après Scène Active.

Je travaille beaucoup sur les marchés avec mon père. J'ai fait des stages en tant que serveur et en tant que barman avec l'association la Barje. J'ai envie de travailler dans la restauration. Je regarde pour me former. J'ai de nouveau envie de faire de la musique. J'écris pas mal de textes maintenant et j'ai le projet de m'inscrire dans un cours de théâtre l'année prochaine.

## Témoignage formation

*Sara - Formation Pratique HETS 3<sup>ème</sup> année*

Un lieu d'apprentissage très enrichissant de par la particularité de ses fondements et de la mise en place de ceux-ci. La diversité des corps de métier, des parcours des professionnel.le.s et des participant.e.s fait la force du projet selon moi. Du point de vue d'étudiante, Scène Active a été un terrain d'observation et d'expérimentation complexe et varié.

L'équipe donne l'opportunité à ces jeunes d'expérimenter, de s'affirmer et de grandir ensemble à travers les activités artistiques. J'ai pu, à mon niveau, bénéficier de ce travail sur moi-même aussi. J'ai eu l'occasion de travailler ma posture professionnelle face à une tranche d'âge proche de la mienne. J'ai eu la possibilité d'apporter mes compétences dans le domaine de l'improvisation théâtrale en tenant des ateliers.

Scène Active et l'équipe m'ont permis de mieux identifier les différents acteur.trice.s du domaine du travail social. Ainsi, j'ai pu mettre en pratique le travail en réseau qui est un des fondements du fonctionnement de l'association. Dans une volée, il y a presque autant de problématiques différentes que de participant.e.s. Il est donc essentiel d'avoir une bonne connaissance des domaines d'activité des différentes institutions sociales pour permettre un relais efficace.

Mon attrait pour les arts de la scène et les effets que l'improvisation théâtrale sur mon parcours ont donnés du sens à ce type de projet pour moi. Cependant, c'est en côtoyant les participant.e.s que je prends conscience de l'importance de ce que nous faisons. En suivant leurs évolutions sur 6 mois je constate l'influence que les professionnel.le.s vont avoir et de quelle manière les jeunes vont nous impacter à leur tour.





## Collaborations

### *Haute École de Travail Social à Genève*

Cette année, l'association Scène Active a collaboré avec la Haute École de Travail Social (HETS) de Genève. Pendant trois demi-journées, des étudiant.e.s de première et troisième année sont venu.e.s découvrir la pratique de Scène Active, son articulation entre social et artistique ainsi que ses principes d'action dans les dispositifs genevois d'insertion socioprofessionnelle.

Nous avons reçu Monsieur Nicolas Kramer et sa classe de deuxième année, dans le cadre d'un cours sur l'intégration sociale et scolaire. Au cours d'une après-midi, les étudiant.e.s ont pu visiter les ateliers artistiques et découvrir la pratique de l'association. Ils ont pu poser des questions aux participant.e.s ainsi que l'équipe de Scène Active. La fin de journée a été animée par une discussion avec un membre de l'équipe sociale et les étudiant.e.s. Il s'agissait de mettre en exergue le fonctionnement de Scène Active et de leur permettre de faire des liens avec le module en cours.

Les étudiant.e.s de première année suivent un module sur les outils de la médiation artistique en travail social. Ils apprennent à utiliser différents médiums (théâtre, photo, musique, écriture, vidéo et arts plastiques) et leur utilité dans le champ du travail social. Nous avons établi une collaboration avec Madame Françoise Zimmermann et Vanessa Battistini (travailleuse sociale à Scène Active) toutes deux intervenantes à la HETS pour un atelier théâtre. Pendant deux demi-journées, les étudiant.e.s ont pu proposer aux participant.e.s de Scène Active un atelier théâtre. Cette intervention a été très bien accueillie par les jeunes de Scène Active. Elle a donné l'opportunité aux étudiant.e.s de mettre en pratique les outils acquis dans le module et obtenir, pour certains et certaines, une expérience pratique.

## **Note d'intention spectacle « error 404 »**

Chaque année, au mois d'octobre, nous accueillons une quarantaine de jeunes. Et chaque année, au mois d'octobre, l'Équipe et moi-même entamons ce processus, forts de nouvelles idées, d'initiatives et désireux de mettre en place une multitude de choses.

Puis, nous réalisons, chaque fois, que nous ne savons pas.

Que ce que nous avons pensé, imaginé et prévu se basait sur des expériences et des apprentissages acquis lors des années précédentes.

Chaque nouvelle volée a ses propres couleurs.

Chacun de ces jeunes, avant de devenir partie intégrante du groupe, est un individu à part entière. Il arrive avec son vécu, ses attentes, ses croyances, ses doutes.

Son unicité.

Puis, à force de rencontre, de partage et de contamination, le groupe se crée et certaines couleurs deviennent dominantes. Alors nous, l'équipe, adhérons avec réjouissance et parfois difficultés également, à cette nouvelle aventure qui leurs est propre.

Nous nous adaptons au groupe, à ces nouvelles couleurs, à chacun d'eux. Nous tâchons de les outiller au mieux, afin que le voyage qu'ils entreprendront à l'extérieur de nos murs, soit le plus aisé possible.

Les couleurs de cette année ont orienté le travail de la pièce de théâtre.

Le héros s'est imposé dans l'histoire.

Ce héros est un faire-valoir à tous les personnages, à tous les participants.

Les textes ont été écrits pour eux, avec respect de leurs contextes de vie et en adéquation avec le niveau de chacun.

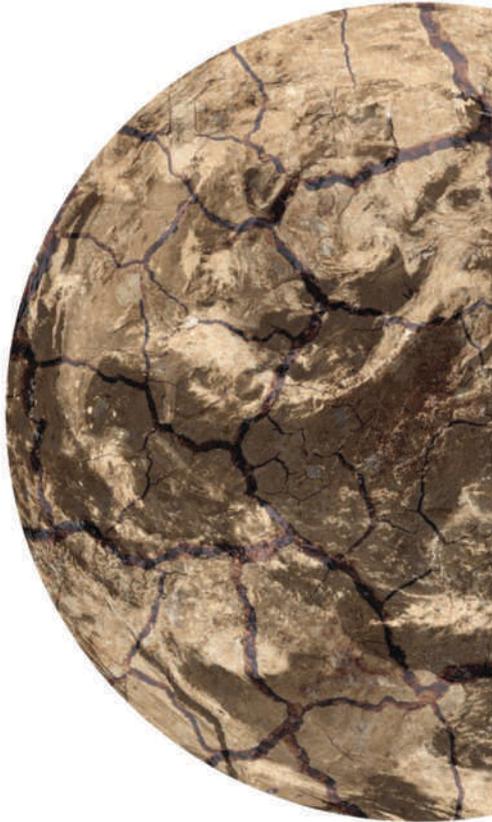
Car chacun de nos jeunes donne le maximum de lui-même, à son étage, à son niveau.

L'aventure de Kuku Coco à travers les mondes est un voyage initiatique. Croyances, déceptions, espoirs et apprentissages. En quelques sortes, le passage du fleuve Rubicond, de l'ignorance au savoir, du doute au courage.

Nous souhaitons, à tous nos jeunes de grandir et s'agrandir le plus majestueusement possible et nous sommes honorés d'avoir eu accès à leur évolution et leur élévation.

A vous, Chers spectateurs, nous souhaitons de passer un merveilleux moment et à Tous, un grand merci pour votre présence et votre soutien.

Radhia Chapot-Habbes



# ERROR 404

23 au 26  
mai 2019

Casino Théâtre

JEU - SA 19H  
DI 17H

## Partenariats

En plus des partenariats avec le réseau social genevois communal et cantonal, Scène Active peut compter sur de nombreuses collaborations dans la culture. Nous travaillons activement sur des événements culturels. Nous pouvons citer comme exemple le festival Antigél au sein duquel nous réalisons des captations vidéo, des reportages photos ainsi que des capsules vidéo de l'implication de personnes migrantes bénéficiaires de l'Hospice Général. Ces capsules vidéo s'effectuent dans le cadre d'un partenariat avec l'association Antidote, projet de développement social du festival. Durant cette année, nous avons pu conclure la saison en beauté avec une participation remarquable de jeunes de Scène Active au festival Transforme. Ces jeunes ont pu présenter une performance de danse, un défilé de créations originales ainsi qu'une participation au tremplin hip-hop du festival.

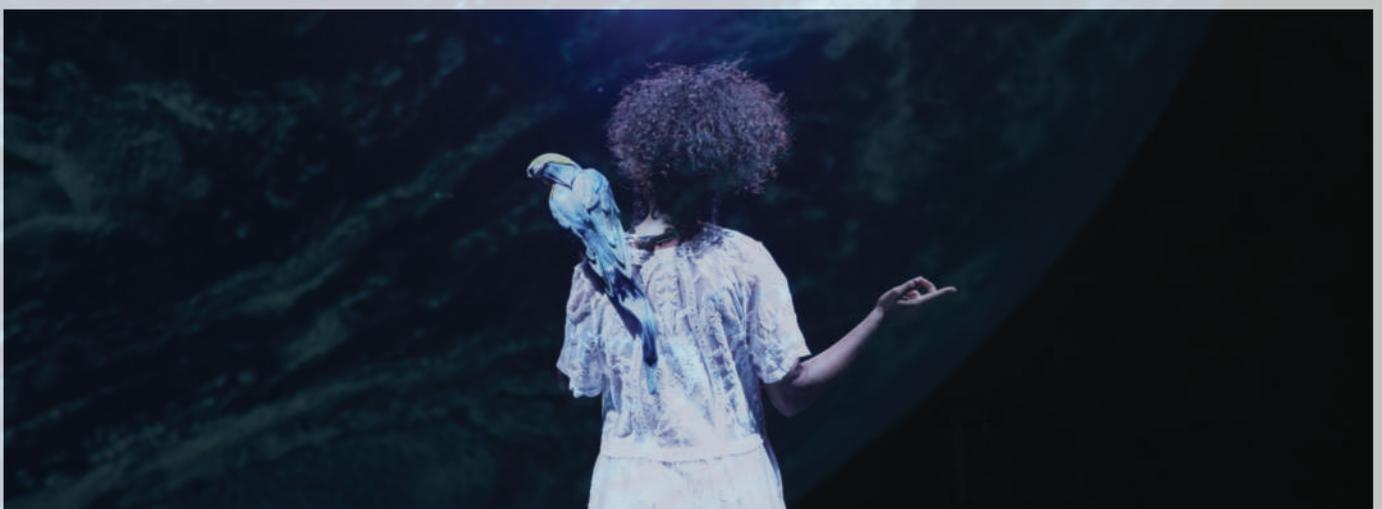
## Perspectives

Les perspectives de Scène Active s'articulent sur deux axes. Le premier, celui de la pérennisation financière. Le second sur la question de la pratique de la médiation culturelle.

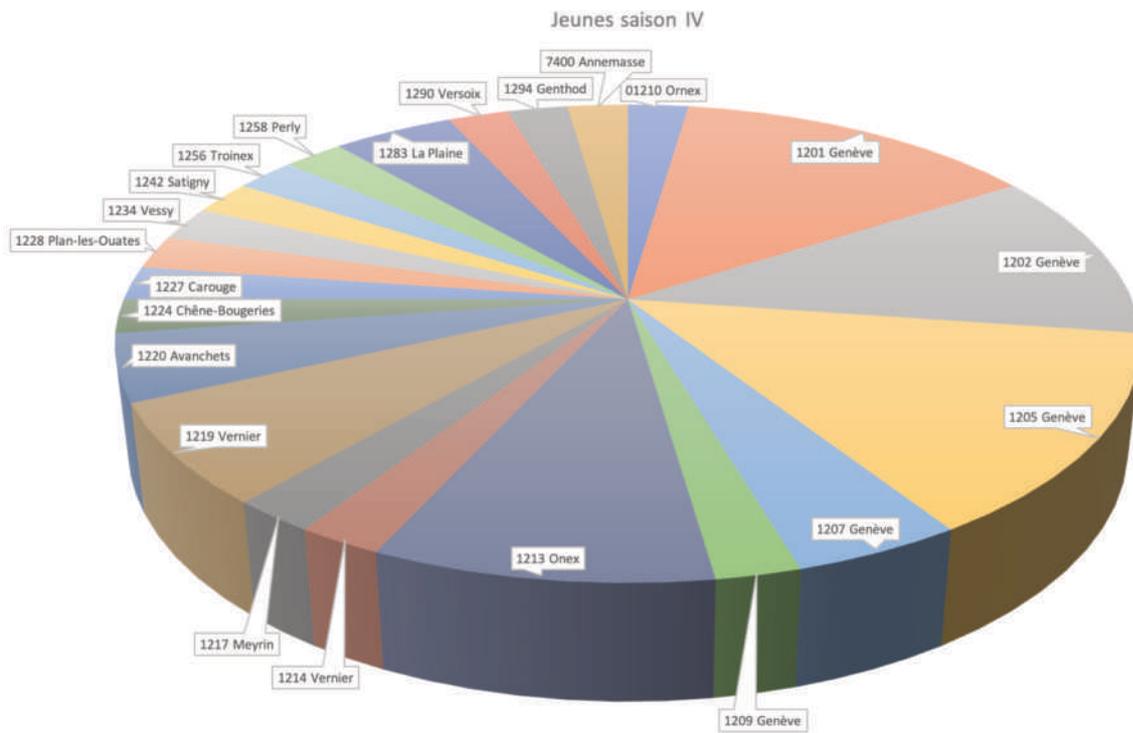
Le prometteur partenariat public/privé pensé à la fondation tant du projet pilote que de l'association indépendante n'en est pas moins encore à affirmer et à renforcer. Nous devons effectuer de conséquents efforts afin de réunir le budget nécessaire au fonctionnement de la mesure. Afin d'assurer une durabilité des prestations, nous devons trouver plus de partenaires financiers qui s'engagent sur le long terme et permettent à l'association d'entrevoir l'avenir avec plus de sérénité. Scène Active peut déjà compter sur de précieux soutiens que nous tenons à remercier. Nous allons également devoir travailler à la poursuite et au développement de partenaires qui s'engagent sur le long terme pour que l'on puisse continuer à offrir ces précieuses quarante places pour les jeunes participant.e.s.

Le deuxième axe de développement des perspectives de l'association réside dans celui de la médiation culturelle. Nous sommes sensibles aux questions de démocratie et de démocratisation. Les jeunes que nous accueillons depuis maintenant quatre ans vivent de manière temporaire ou durable une situation de vulnérabilité. Comme nous l'évoquons plus haut dans ce rapport, nous ne croyons pas que les situations soient figées, au contraire. Nous proposons et offrons un dispositif, des outils ainsi qu'un terreau de confiance qui permettent à ces jeunes de s'appropriier ces éléments. Cette volonté de mise en mouvement, de sortir de sa zone de confort et d'expérimenter fond l'ADN de notre pratique quotidienne pour l'émancipation de ces jeunes citoyens.

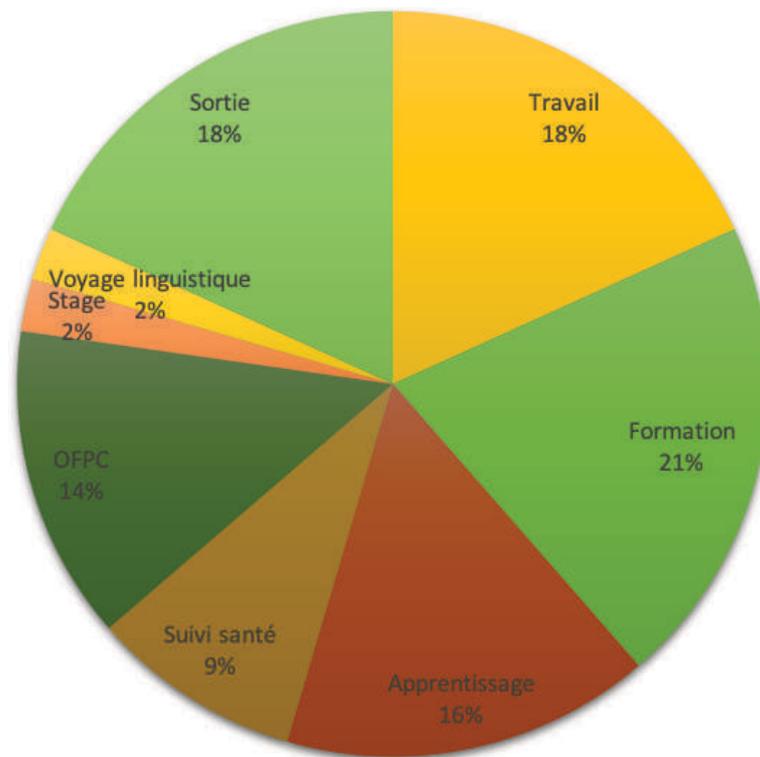
Les jeunes, le comité, l'équipe de scène active



# Statistiques

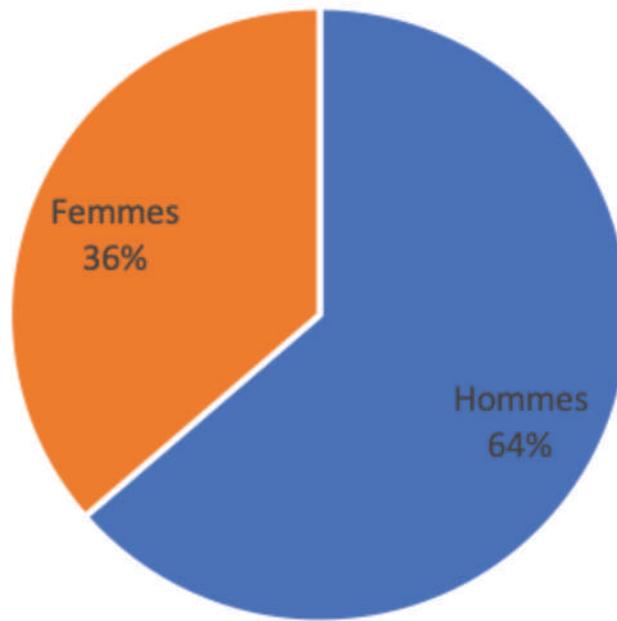


## Après Scène Active

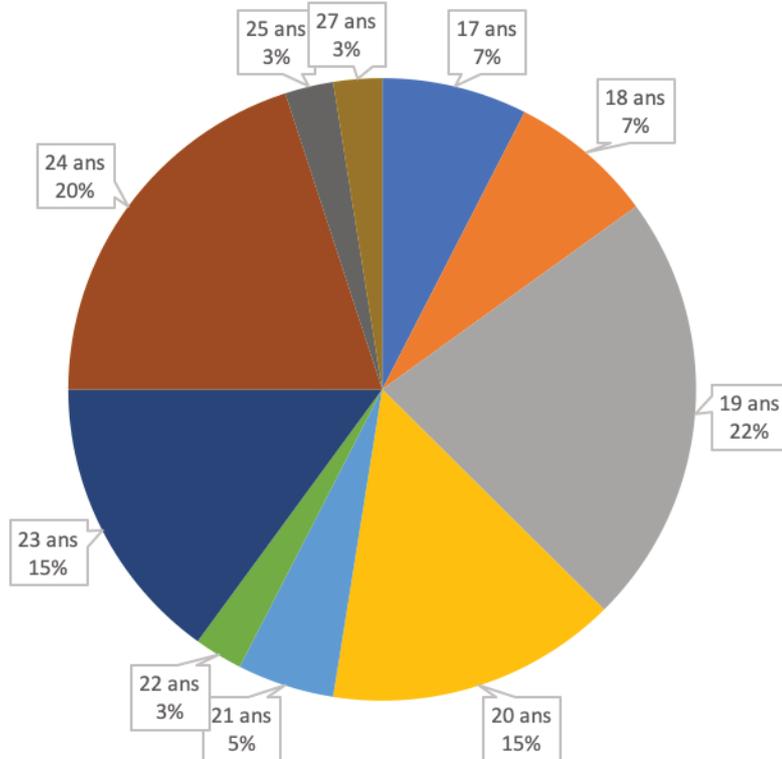


■ Après SA 
 ■ Travail 
 ■ Formation 
 ■ Apprentissage 
 ■ Suivi santé 
 ■ OFPC 
 ■ Stage 
 ■ Voyage linguistique 
 ■ Sortie

# Répartition H/F



## répartition par âge (âge moyen : 21,7 ans)

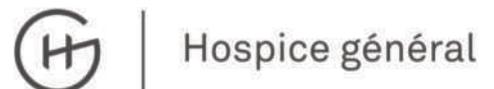


## Soutiens de l'Association Scène Active

- Hospice Général
- Fondation Privée Genevoise
- Fondation DSR
- Fondation Montes Alti Educational
- Fondation Sésam
- État de Genève (DCS/OAIS)
- Chaîne du bonheur
- Loterie Romande
- Restaurant Luigia
- Ville de Genève
- Rotary Club Genève
- Association Accroche
- Association Niriuk
- Fonds Conradi-Perrard
- Généreux Donateurs privés
- Espace quartier Sécheron
- FOJ
- FASe



*Un grand merci*







**IN  
TENSIVE**



